

M

**Reglament
del Concurs
2027**

C



**Concurs Internacional de Piano
Maria Canals de Barcelona**
Palau de la Música Catalana

B

Reglament del Concurs

2027

Presidenta D' Honor

S. M. La Reina Sofía

Presidenta Fundadora

Maria Canals

Presidenta

Mariona Carulla i Font

Director

Jordi Vivancos i Farràs

Directora Artística

Yukiko Akagi

Secretària General

Marta Gasch i Forasté

Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona

Palau de la Música Catalana
C/Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona (Catalunya - Espanya)
T 93 295 72 51

www.mariacanals.org

info@mariacanals.org

Entitat declarada d'Utilitat Pública

Membre de la
"Fédération Mondiale
des Concours Internationaux de Musique"

Membre de la
"Alink-Argerich Foundation"

Nota important

En cas de dubte o de litigi només tindrà validesa el text en castellà d'aquest reglament.
El reglament està disponible en castellà i anglès al web del concurs (www.mariacanals.org).
Els formularis d'inscripció i programa del concurs també estan disponibles a la plataforma Muvac:
<https://www.muvac.com/competition/maria-canals-international-piano-competition-barcelona-mcb2027>

Calendari del Concurs 2027

Barcelona, del 7 al 18 de març de 2027

23 de novembre de 2026, 24h (BCN)

Inscripció

Data límit per a la inscripció online

21 de desembre de 2026

Preselecció

Data límit de la notificació d'acceptació de concursants

31 de desembre de 2026

Confirmació de participació

Data límit per realitzar el pagament de drets de participació i confirmar participació a través de Muvac

3 de març de 2027, 15h (BCN)

Convocatòria i sorteig online

per decidir l'ordre de participació en el concurs

6 de març de 2027

Prova del piano

al Palau de la Música i acreditació

Del 7 al 9 de març de 2027

Primera prova

L'11 i 12 de març de 2027

Segona prova

14 de març de 2027

Semifinal

De l'11 al 14 de març de 2027

OFF Concurs

Possibles recitals de concursants que ja no participen

17 de març de 2027, 20.00 h

Final amb orquestra

18 de març de 2027, 18.00 h

Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis

Admissió de concursants

1) El concurs es dirigeix a joves pianistes de tots els països.

2) Edat límit a 1 de gener de 2027:

17 anys com a mínim i 29 anys com a màxim.

3) Els candidats i les candidates que hagin pres part a les edicions precedents del concurs poden presentar-se una altra vegada, a no ser que hagin obtingut ja el primer premi.

4) Inscripció: Tot el procés d'inscripció s'ha de fer online a través de la plataforma Muvac:

<https://www.muvac.com/competition/maria-canals-international-piano-competition-barcelona-mcb2027>

Pel procés d'inscripció a través de Muvac, caldrà aportar la següent documentació:

- a) Perfil de Muvac complet.
- b) El Currículum Vitae del perfil complet.
- c) Documents requerits a aportar durant el procés d'inscripció:
 - Una fotografia recent en alta resolució
 - Document Nacional d'Identitat
 - o Passaport escanejat
- d) Carta de presentació en anglès en la qual es presenti breument el candidat/a i la seva principal motivació per a presentar-se al Concurs Maria Canals.
- e) Dos vídeos amb càmera fixa sense postproducció i amb una durada màxima de 20 minuts (tots dos vídeos), que incloguin:
 - Un moviment ràpid d'una sonata de Beethoven.Els següents moviments no estan permesos:
 - 1r mov. de la Sonata núm. 12 en la bemoll major, op. 26
 - 1r mov. de la Sonata núm. 15 en re major, op. 28
 - 1r mov. de la Sonata núm. 28 en la major, op. 101
 - 1r mov. de la Sonata núm. 30 en mi major, op. 109
 - 1r mov. de la Sonata núm. 31 en la bemoll major, op. 110
 - Una obra de lliure elecció

Es requereix un enregistrament de bona qualitat. El Concurs no es fa responsable dels problemes tècnics externs relacionats amb l'accés a aquests enllaços.

Els candidats i candidates han d'indicar clarament el nom de les peces dels vídeos (nom i cognoms del compositor o compositora i títol complet de l'obra).

El vídeo haurà de ser una gravació contínua i sense manipulacions. Qualsevol tipus d'edició, manipulació o alteració de la gravació serà motiu de desqualificació de la preselecció.

f) El formulari del programa a interpretar en el concurs, degudament emplenat, indicant la duració de cada obra per assegurar el temps màxim de cada prova.

g) **Tots els candidats i candidates hauran de fer efectiu el pagament de 60€ a través de Muvac, per formalitzar la seva inscripció a la preselecció del concurs.** Sense aquest darrer requisit no es produirà la confirmació definitiva de la inscripció a la preselecció i, conseqüentment, la seva candidatura no serà vàlida. Els drets d'inscripció no es reemborsaran en cap concepte. La inscripció es podrà fer online com a màxim fins el dilluns 23 de novembre de 2026, a les 24h.

El fet d'enviar el formulari d'inscripció online implica la lectura, comprensió i acceptació de totes les clàusules del Reglament del Concurs.

Totes les comunicacions s'han de fer a través de la plataforma Muvac.

Admissió de concursants

5) Preselecció:

En principi, no hi ha un límit determinat de concursants acceptats en el concurs.

La preselecció serà efectuada per una comissió presidida per la direcció artística.

La confirmació de l'acceptació o no per participar en el concurs es notificarà als interessats i interessades, com a màxim el 21 de desembre de 2026.

La organització del concurs no farà públics els noms dels candidats i candidates que no hagin superat la preselecció.

El comitè de preselecció estarà format pels següents membres: Yukiko Akagi (Japó), Billy Eidi (França) i Catherine Vickers (Canadà).

No es podran presentar alumnes que hagin treballat amb algun membre del comitè de preselecció durant els darrers tres cursos lectius.

6) Els seleccionats i seleccionades hauran de fer efectiu el pagament de 140€ de drets de participació com a tard el 31 de desembre de 2026, així com també confirmar la seva participació definitiva i entregar una breu biografia a través del seu perfil a la plataforma Muvac. Sense aquests darrers requisits no es produirà la confirmació definitiva.

Els drets de participació no es reemborsaran en cap concepte.

El pagament de la participació s'haurà de realitzar mitjançant transferència bancària a nom de:

Concurs Internacional
de Música Maria Canals de Barcelona
Banc Sabadell
Via Laietana, 47
08003 Barcelona (Catalunya - Espanya)

Compte corrent del Concurs

IBAN: ES1100810057300001427051

SWIFT: BSABESBB

L'organització no es farà càrrec de les comissions de la transferència bancària internacional.

El jurat

7) El jurat de la 72^a edició del concurs estarà format pels següents membres: Yukiko Akagi (Japó), Salvador Brotons (Catalunya), Florian Hölscher (Alemanya), Juan Lago (Espanya), Pascal Nemirowski (França, Stanislav Pocheikin (Rússia), Inesa Sinkevych (Ucraïna / Israel), Marie Vermeulin (França) i Uta Weyand (Alemanya).

8) El jurat podrà ser modificat si algun dels seus membres finalment no pot assistir al concurs per motius aliens a l'organització.

9) Les persones que formen part del jurat de la preselecció o el jurat del concurs no podran presentar familiars ni alumnes amb els que hagin treballat durant els últims tres cursos. En el cas de produir-se una irregularitat s'eliminarà automàticament el candidat o candidata del concurs.

10) La composició del jurat no variarà durant les proves. Si per motius de salut o personals de força major, una de les persones del jurat ha d'abandonar el concurs, de forma puntual o definitiva, no serà substituïda per cap altra persona.

11) Els eliminats i eliminades en la primera o segona prova del concurs podran parlar amb algun membre del jurat el dia 10 de març al matí, o bé el dia 13 de març al matí si ho desitgen. Per parlar amb el jurat s'haurà de comunicar amb antelació a la secretaria del concurs, quan ja no s'estigui participant en el concurs.

12) Les decisions del jurat són inapel·lables.

Convocatòria i sorteig online

13) El dia 3 de març a les 15h (hora de Barcelona), se celebrarà la convocatòria online en la qual tindrà lloc el sorteig que decidirà el número d'ordre de participació en totes les proves.

L'organització facilitarà uns dies abans l'enllaç de la convocatòria online.

Serà obligatori connectar-se el dia i hora establerts per la convocatòria online, excepte en cas de força major degudament demostrat, i amb previ avís a l'organització. En cas contrari, es considerarà que es renuncia definitivament a la participació en el concurs.

14) Els acceptats i acceptades que finalment no puguin participar, hauran d'informar de la seva absència a la organització del concurs, abans del dia establert per la convocatòria online. En cas de no comunicar-ho, no podran participar en futures edicions del concurs.

15) Posteriorment a la celebració del sorteig, l'organització del concurs notificarà per correu electrònic a cada concursant, les següents informacions:

- a) Horari per provar el piano del concurs en el Petit Palau, la sala on es realitzen les proves eliminatòries.
- b) El dia i l'hora que hauran d'estar a la secretaria del concurs en el Palau de la Música, per actuar a la primera prova.
- c) El moviment o moviments de la sonata de Beethoven que s'hauran de tocar en la primera prova, a elecció de la direcció artística.
- d) El lloc i els horaris per estudiar el piano a Barcelona.

La prova del piano del concurs

16) La prova del piano del concurs tindrà lloc el dia 6 de març de 2027 a partir de les 8h del matí al Petit Palau, la sala on se celebren les tres proves eliminatòries prèvies a la final.

El criteri que determinarà la prova del piano del concurs, serà el número de concursant establert en el sorteig, i que és el que marca l'ordre de participació en totes les proves.

Cada concursant disposarà d'un mínim de 8 minuts per provar el piano del concurs.

Cada concursant haurà de presentar-se al lloc, dia i hora fixats per l'organització, excepte en cas de força major, degudament demostrat. Qualsevol retard o absència, s'haurà de justificar prèviament a l'organització, mitjançant la presentació d'un certificat mèdic o de l'organisme o companyia de transport, alegant que el retard és degut a elements externs (vagues, retards tècnics, etc...) o qualsevol altra motivació que l'organització estimi com a vàlida. En cas contrari, no es podrà provar el piano ni participar en el concurs.

17) Prèviament a la prova del piano, s'haurà de notificar a la secretaria del concurs l'adreça i el telèfon de contacte a Barcelona. L'organització del concurs declina tota responsabilitat dels perjudicis que puguin ocasionar-se per no complimentar aquests requisits.

El mateix dia de la prova del piano, s'haurà de firmar una còpia del programa amb el repertori de totes les proves eliminatòries i la Final.

Pianos d'estudi a Barcelona

18) L'organització oferirà a cada concursant un piano perquè pugui estudiar durant la seva estada a Barcelona, mentre participa en el concurs.

Els pianos podran estar en cases de famílies particulars a la ciutat de Barcelona o en escoles de música. Els pianos d'estudi podran ser de cua o de paret, nous o vells, estar en estats de conservació diferents i en ubicacions pròximes o llunyanes del Palau de la Música, en funció de la disponibilitat de cada any.

El criteri per assignar els pianos d'estudi a cada concursant està determinat pel sorteig i número de concursant que determina l'horari d'actuació de cada prova i, per tant, la compatibilitat d'aquest horari de participació amb els horaris dels pianos disponibles per a l'estudi.

L'organització proporcionarà a cada concursant el mateix temps d'estudi del piano, garantint un mínim de 3 hores diàries mentre es participa en el concurs.

L'organització no es responsabilitza del fet que hi pugui haver famílies o escoles que excedeixin el temps assignat i incompleixin els horaris acordats amb l'organització, amb els conseqüents greuges comparatius.

L'organització no oferirà pianos d'estudi a concursants que sense avisar i de forma injustificada no es presentin al lloc i hora convinguda amb l'organització.

Consideracions generals

19) El retard injustificat a qualsevol prova comportarà l'eliminació immediata.

20) La presidència del jurat podrà interrompre qualsevol interpretació que sobrepassi la duració màxima establerta per a cada prova.

21) Qualsevol infracció del reglament del concurs o qualsevol manifestació intempestiva per part de qualsevol concursant, comportarà la seva eliminació.

22) El públic serà admès a totes les proves del concurs, però la presidència del jurat podrà fer que es desallotgi la sala en el cas de manifestacions intempestives o exagerades. En cas que això succeeís, la prova continuarà en privat i no es retornarà l'import de l'entrada.

23) L'organització del concurs es reserva el dret d'admissió i la possibilitat de vendre entrades per permetre l'accés a totes les proves.

24) El concurs es reserva tots els drets de radiodifusió, gravació en àudio i vídeo, emissió per TV o internet, en directe o diferit, de les diverses proves del concurs i altres actes i concerts, així com els drets de la seva gravació, podent comercialitzar i cedir, lliurement, en exclusiva i sense cap limitació, els esmentats drets a favor de qualsevol persona o entitat. Aquesta transmissió de drets es realitza a títol gratuït.

25) Les dades que envien els candidats i candidates per a la seva inscripció al concurs i les que es generin en aquest, així com el seu seguiment de les activitats artístiques i professionals, passaran a formar part de la base de dades de l'associació del concurs i no s'utilitzaran per a cap altra finalitat que no estigui relacionada amb la difusió del concurs, concursants o altres activitats relacionades amb les anteriors. També s'autoritza la utilització d'aquestes dades a l'organització per promocionar el concurs durant i després de la seva celebració.

26) L'organització del concurs, en cas de pandèmia, i seguint les recomanacions de les autoritats sanitàries, a fi de preservar la salut del jurat, concursants i audiència, es reserva el dret de prendre les mesures necessàries, tot i que aquestes puguin implicar l'incompliment del calendari, les normes de funcionament i condicions de participació previstes en aquest reglament.

Les proves

Primera Prova

27) Entre tots els participants de la Primera Prova, cada membre del jurat només podrà seleccionar 18 concursants per a la Segona Prova.

28) Només 18 concursants passaran a la Segona Prova.

29) Si es produeix un empat en el nombre de vots a la divuitena posició, es farà una nova votació entre els concursants empatats. Els membres del jurat tornaran a votar per completar la llista de seleccionats per a la Segona Prova, a la qual accediran els candidats que hagin obtingut un nombre més alt de vots. Aquest procés es repetirà tantes vegades com sigui necessari.

30) Els noms dels concursants que passin a la Segona Prova es donaran a conèixer en l'acte que se celebrarà immediatament després de la deliberació del jurat. L'assistència a aquest acte és obligatòria.

Segona Prova

31) Entre tots els participants de la Segona Prova, cada membre del jurat només podrà seleccionar 6 concursants per a la Semifinal.

32) Només 6 concursants passaran a la Semifinal.

33) Si es produeix un empat en el nombre de vots a la sisena posició, es farà una nova votació entre els concursants empatats. Els membres del jurat tornaran a votar per completar la llista de seleccionats per a la Semifinal, a la qual accediran els candidats que hagin obtingut un nombre més alt de vots. Aquest procés es repetirà tantes vegades com sigui necessari.

34) Els concursants que participen a la Segona Prova y no pasen a la Semifinal obtindran una Medalla d'Honor del Concurs.

35) Els noms de concursants que passen a la semifinal i els noms de concursants que hagin obtingut Medalles es donaran a conèixer en l'acte de lliurament de recompenses que se celebrarà immediatament després de la deliberació del jurat. Les medalles i diplomes s'hauran de recollir personalment.

Les proves

Semifinal

36) Entre tots els participants de la Semifinal, cada membre del jurat només podrà seleccionar 3 concursants per a la Final.

37) Només tres semifinalistes passaran a la Final. Si es produeix un empat en el nombre de vots a la tercera posició, es farà una nova votació entre els concursants empatats. Els membres del jurat tornaran a votar per completar la llista de seleccionats per a la prova final, a la qual accediran els candidats que hagin obtingut un nombre més alt de vots. Aquest procés es repetirà tantes vegades com sigui necessari.

38) És obligatori recollir personalment el premi de semifinalista a la Cerimònia d'Entrega de Premis que se celebrarà a l'Ajuntament de la ciutat el dia 18 de març. Si no fos possible, i sempre que hi hagi una raó justificada, hauran d'estar disponibles un dia i hora a concretar amb la secretaria del concurs i donants de premis, per a l'entrega presencial del premi.

Final

39) Per a l'adjudicació del Primer Premi serà indispensable que el finalista obtingui una majoria absoluta mínima de cinc (5) vots.

40) Si cap finalista no assoleix els cinc vots en la primera votació, es farà una segona votació restringida als dos candidats que hagin obtingut un nombre més alt de vots. Aquesta votació decidirà directament el guanyador del Primer Premi i el del Segon Premi.

41) Si en la primera votació es produeix un empat entre el segon i el tercer finalista, es farà una votació exclusiva entre tots dos. El candidat que obtingui més vots en aquesta votació extraordinària serà proclamat guanyador del Segon Premi, i el que obtingui menys vots, guanyador del Tercer Premi.

42) En el cas que es produeixi un triple empat en la primera votació, la presidenta del jurat exercirà el vot de qualitat per escollir el guanyador del Primer Premi. A continuació, es farà una nova votació entre els dos candidats restants per adjudicar el Segon i el Tercer Premi.

43) Els noms dels premis principals i del premi del públic es faran públics després de la final en presència del públic assistent.

44) L'ordre de participació a la prova final serà, en principi, segons el número de concursant. L'ordre de participació es podrà canviar si a la final hi ha concerts repetits, per requeriment de la direcció artística o direcció de l'orquestra.

Els guardonats

45) Serà obligatòria l'estada a Barcelona fins el dia 19 de març inclòs, per atendre als mitjans de comunicació i altres compromisos del concurs, si ho requereix l'organització.

46) És obligatori presentar-se a la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis per rebre personalment el premi o els premis atorgats (Premis Principals, Premis Especials i Concerts).

47) La direcció artística designarà la peça o peces que s'hauran de tocar en la Cerimònia de Lliurement de Premis. Aquestes peces seran escollides entre les presentades al concurs.

48) L'absència a la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis i en altres actes del concurs, portarà automàticament a l'anul·lació dels seus premis i a la pèrdua dels avantatges corresponents, excepte en el cas de malaltia, prèvia presentació d'un certificat mèdic, o altra causa de força major.

49) Serà obligatòria l'acceptació de les condicions econòmiques, dates i repertori, ofertes per donants de premis especials i premis concert, prèviament pactades amb l'organització del concurs. En el cas que no s'acceptin o que hi hagi impossibilitat de complir les esmentades condicions, no es concedirà el premi.

L'organització del concurs no es fa responsable de l'incompliment, per part de donants de concerts, dels acords pactats prèviament pel concurs.

L'organització del concurs es reserva el dret de cancellar concerts, en el cas de no facilitar les gestions de tipus administratiu i fiscal, i no respectar els terminis establerts

Programa del concurs

MOLT IMPORTANT

- 1. És obligatori incloure en el programa, com a mínim, dues obres de 2 compositors espanyols, de les quals com a mínim una ha de ser catalana.**
- 2. És obligatori, en el transcurs de totes les proves, la interpretació d'un mínim d'una obra d'una dona compositora.**
- 3. Totes les obres s'han d'interpretar de memòria.**
- 4. Totes les obres podran ser interpretades amb o sense repeticions. Els concursants hauran de tenir en compte la duració màxima de cada prova.**
- 5. Durant la primera i la segona prova i la semifinal, no es podran interpretar més de dues obres del mateix compositor o compositora. Es podrà tocar una tercera obra del mateix compositor a la prova Final (concert per piano i orquestra).**
- 6. S'adverteix que no es permetrà canviar el programa després de finalitzar el termini d'inscripció el 23 de novembre. Només es podran sol·licitar canvis a través de la plataforma Muvac, per causa de força major amb el seu degut justificant, fins al 31 de desembre.**
- 7. No es podran interpretar obres que comportin la preparació del piano.**
- 8. El concurs ofereix premis especials a la millor interpretació d'obres de Mompou, Blancafort, Carlos Bianchini i J.A. Medina.**

Programa del concurs

Suggeriments de repertori

Per tal de facilitar la recerca i selecció de les obres per piano de dones compositores i de compositors espanyols i catalans, i amb l'objectiu de promoure la seva interpretació per tot el món, l'organització del concurs facilita als candidats i candidates diversos llistats d'obres. Aquestes obres no són preferents ni obligatòries, sinó que són propostes elaborades conjuntament amb organismes, centres superiors de música, fundacions i investigadors especialitzats.

El concurs també posa a disposició dels candidats i candidates, una obra de 5 minuts encarregada especialment per aquesta edició del concurs. Aquesta obra no serà obligatòria per participar al concurs.

Obra encarrec per aquesta edició del Concurs 2027

Marc Migó: Tres somieigs, 2026
(descarrega la partitura i l'àudio)

Altres obres encarregades pel Concurs

Anna Bofill: Corpi Liberi, 2025
(descarrega la partitura)

Bernat Vivancos: Zapateado, 2024
(descarrega la partitura i el vídeo)

Sira Hernández: Hymn, 2023
(descarrega la partitura)

Víctor Oller: International Waters, 2022
(descarrega la partitura i l'àudio)

Leonora Milà: Equitant op. 42, 2022
(descarrega la partitura i l'àudio)

Marcos Fernández: FugaCity, 2021
(descarrega la partitura i el vídeo)

Maria Rosa Ribas: La mirada alta, 2021
(descarrega la partitura i el vídeo)

Jordi Cervelló: Recordant a Maria Canals, 2019
(descarrega la partitura)

Obres de dones compositores

Selecció d'obres de compositores
(en col·laboració amb Ester Vela)

Obras de Carlos Bianchini

Selección de obras de Carlos Bianchini

Obras de J.A. Medina

Selección d'obres de J.A. Medina

Descarrega els vídeos de les obres de J.A. Medina

Programa del concurs

Primera prova

Duració màxima d'aquesta prova:
20 minuts.

J. S. BACH. A elecció, un Preludi i Fuga del Clave ben temperat (I o II vol.).

L. V. BEETHOVEN. A elecció, una sonata completa. S'haurà d'interpretar algun moviment o la sonata sencera a elecció de la direcció artística.

No es permeten repeticions, incloses les de l'exposició del primer moviment, excepte les següents:

- Op. 27, núm. 1, primer moviment: es permeten totes les repeticions.
- Op. 57, segon i tercer moviments: es permeten totes les repeticions.
- Op. 110, segon moviment: es permeten totes les repeticions.

No s'acceptaran les següents sonates:

op. 2 núm. 1; op.10 núm. 1; op. 13, op. 14 núm. 1; op. 14 núm. 2; op. 26; op. 27 núm. 2; op.28; op. 31 núm. 2; op. 49 núm. 1; op. 49 núm. 2; op. 79; op. 90.

**F. CHOPIN, F. LISZT, C. DEBUSSY,
S. RAKHMÀNINOV o A. SCRIABIN.**

Un estudi a elecció.

Programa del concurs

Segona prova

Duració màxima d'aquesta prova:
40 minuts.

1) Una obra contemporània de duració màxima de 5 minuts composta a partir de 1995, **indicant la data de composició de la mateixa i també la data de naixement del compositor o compositora.** No s'admetran obres que exigeixin preparació prèvia del piano ni tampoc obres pròpies.

2) A elecció, una de les següents obres romàntiques:

J. BRAHMS

Sonata do major, op. 1; Sonata en fa# menor, op. 2; Sonata en fa menor, op. 5; Variacions sobre un tema de Haëndel, op. 24; Variacions sobre un tema de Paganini, op. 35, Quadern I o II.

F. CHOPIN

Balada en sol menor, núm. 1, op. 23; Balada en fa major, núm. 2, op. 38; Balada en la b major, núm. 3, op. 47; Balada en fa menor, núm. 4, op. 52; Scherzo en si menor, núm. 1, op. 20; Scherzo si b menor, núm. 2, op. 31; Scherzo en do# menor, núm. 3, op. 39; Scherzo en mi major, núm. 4, op. 54; Sonata en si b menor, op. 35; Sonata en si menor, op. 58; Polonesa en mi b major, Andante Spianato, i Polonesa, op. 22; Polonesa en fa # menor, op. 44; Polonesa Fantasia en la b major, op. 61; Fantasia en fa menor, op. 49.

C. FRANCK

Preludi, Coral i Fuga.

F. LISZT

Sonata si menor; "Après une lecture du Dante"; Rapsòdia Espanyola; Mephisto Vals; Balada núm. 2.

S. RAKHMÀNINOV

Sonata núm. 2 en si b menor, op. 36 (versió 1931); Variacions sobre un tema de Corelli, op. 42.

F. SCHUBERT

Sonata D850, op. 53 en re major; Sonata D894, op. 78 en sol major (Fantasia); Sonata D960 en si b major Wanderer Fantasie en do major, op. 15.

R. SCHUMANN

Carnaval, op. 9; Kreisleriana, op. 16; Sonata núm. 2 en sol menor, op. 22; Fantasia, op. 17; Estudis Simfònics, op. 13 (amb els pòstums).

3) A elecció, una obra completa, o una sonata, o un moviment de sonata, o un cicle o una peça o diverses d'un cicle, d'un compositor o compositora amb data de naixement a partir de 1860 inclòs. **S'haurà de fer constar la data de naixement del compositor o compositora.**

En principi, el candidat o candidata podrà escollir l'ordre d'interpretació de les obres. No obstant, la direcció artística podrà recomanar l'ordre de la interpretació si ho considera oportú.

A segona prova serà obligatori tocar obres de tres compositors o compositores diferents.

Programa del concurs

Prova Semifinal

**Duració màxima del total d'aquesta prova:
50 minuts.**

Recital amb programa lliure.

1. No s'acceptaran les següents obres:

F. CHOPIN

Estudis op. 10 i op. 25, i els Preludis op. 28

R. SCHUMANN

Fantasiestücke op. 12

**Així com tampoc obres interpretades en les
proves anteriors.**

2. En aquesta prova és obligatori tocar com a mínim una de les dues obres de compositors espanyols.

Prova Final amb Orquestra

A elecció, un dels concerts següents:

L. V. BEETHOVEN

Concert núm. 4 en sol major, op. 58

F. CHOPIN

Concert núm. 1 en mi menor, op. 11

R. SCHUMANN

Concert en la menor, op. 54

J. BRAHMS

Concert núm. 2 en si b major, op. 83

P. TXAIKOWSKI

Concert núm. 1 en si b menor, op. 23

S. RAKHMÀNINOV

Concert núm. 2 en do menor, op. 18

Concert núm. 3 en re menor, op. 30

S. PROKÓFIEV

Concert núm. 2 en sol menor, op. 16

Concert núm. 3 en do major, op. 26

Premis

Premis principals

Primer Premi

Premi Fundació Occident

25.000 euros

4 concerts per Espanya en el transcurs de les temporades regulars de 4 de les orquestres espanyoles més importants

Medalla d'or oferta per **Bagués-Masriera Joiers.**

Segon Premi

Premi Maria Font de Carulla

Ofert per Fundació Carulla

10.000 euros

Medalla oferta per **Capdevila, Joiers i Argenters.**

Tercer Premi

Premi Fundació Vila Casas

6.000 euros

Medalla oferta per **Joieria Grau.**

Semifinalista quarta posició

Premi Joan-Artur Roura i Comas

2.000 euros amb un concert a Las Arcadias Fleming.

Semifinalista cinquena posició

Premi Enric Teixidó i Salvà

1.500 euros

Semifinalista sisena posició

Premi Maria Canals

1.500 euros

Medalles

Diplomes

Premis especials

Premi del públic

Premi Lluís Soler i Farriols

25 hores d'enregistrament i edició

ofert per Lluís Soler i Farriols.

Premio José Antonio Medina Labrada

Millor intèrpret de la música de J.A. Medina

Premi de 1.500 euros ofert al millor intèrpret de la música de José Antonio Medina Labrada, ofert per la família Medina (partitures disponibles per descarregar a la pàgina 15 del Reglament).

Millor intèrpret de la música

de Manuel Blancafort (1897-1987)

Fundació Manuel Blancafort

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació

Manuel Blancafort (consultar el catàleg d'obres a www.manuelblancafort.cat).

Millor intèrpret de la música

de Frederic Mompou (1893-1987)

Fundació Frederic Mompou

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació

Frederic Mompou (consultar el catàleg d'obres a www.fundaciomompou.cat).

Millor intèrpret de la música

de Carlos Bianchini

Premi de 1.500 euros ofert per International

BPM al millor intèrpret de la música de Carlos Bianchini, amb un concert per Espanya, en el qual s'hauran d'interpretar un mínim de 3 peces del compositor (partitures disponibles per descarregar a la pàgina 15 del Reglament).

Premis

Premis especials concerts

Millor concursant de nacionalitat espanyola (a partir de la segona prova)

Instituto Cervantes de Palermo

Recital ofert per l'Institut Cervantes de Palermo.

Millor concursant de nacionalitat italiana (fins la desena posició)

Istituto Italiano di Cultura di Barcellona Recital ofert per l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona.

Premis concerts

Fundació Occident

Concert amb Orquestra a Sevilla o Granada Un mínim d'un concert amb la Real Orquestra simfònica de Sevilla o de Granada en el transcurs de les seves temporades al Teatro de la Real Maestranza de Sevilla o l'Auditori Manuel de Falla de Granada, ofert al Primer Premi.

Fundació Occident

Concert amb Orquestra a Bilbao

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao en el transcurs de la seva temporada al Palau Eskalduna ofert al Primer Premi.

Fundació Occident

Concert amb Orquestra a Tenerife o València Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife o de València en el transcurs de les seves temporades a l'Auditorio de Tenerife o al Palau de la Música de València, ofert al Primer Premi.

Fundació Occident

Concert amb Orquestra a Madrid

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Madrid en el transcurs de la seva temporada a l'Auditorio Nacional, ofert al Primer Premi.

Ajuntament Castellar del Vallès

Concert amb Orquestra ofert per l'Ajuntament de Castellar del Vallès dins la temporada estable de la Kamerata Castellar a un dels finalistes.

L'Auditori - Barcelona

Un recital o concert amb orquestra en la programació de l'Auditori, ofert a un semifinalista.

Premis

Premi Elvira Farreras de Gaspar

1.500 euros ofert a un finalista per la família Gaspar Farreras.

Premi Maria Rosa Jorba

Un concert ofert per la família Cendrós Jorba, al Teatre Romea, a 1 semifinalista o finalista. En aquest concert, s'haurà d'interpretar un mínim d'una obra catalana.

Premi Fundació Lluís Coromina

Un concert ofert per la Fundació Lluís Coromina en el marc de la programació d'estiu de l'Auditori de Girona a un dels finalistes.

Festival Pianino,

Cartoixa de Valldemossa – Mallorca

Recital en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemossa, ofert a 1 finalista.

Fundació Ricardo Delgado Vizcaíno

Un concert a l'Auditori de Pozoblanco ofert per la Fundació Ricardo Delgado Vizcaíno a 1 dels finalistes durant la temporada 2027/2028.

Ajuntament de Santa Cristina d'Aro

Un concert ofert per l'Ajuntament de Santa Cristina d'Aro en el marc de la programació del Festival Concerts d'Aro a 1 finalista.

Ajuntament de Teià

Recital ofert per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Teià, a 1 finalista.

Fundació Orfeó Català,

Palau de la Música Catalana

Recital al Palau de la Música Catalana ofert per la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, a 1 finalista.

Instituto Cervantes

Winners & Masters – Munic

Recital de piano en la Munic Künstlerhaus al Lenbachplatz, ofert per l'Institut Cervantes de Munic i Winners & Masters, a un/a finalista.

Real Academia de España en Roma

Recital de piano a la Real Academia de España en Roma ofert un/a finalista. En aquest concert s'haurà d'interpretar una obra encarregada per la Real Academia de España en Roma o interpretar com a mínim una peça espanyola contemporània.

Enregistrament CD

Enregistrament d'un CD ofert al Primer Premi.

Consideracions generals

Els premis econòmics i caixets remunerats dels concerts oferts, estan subjectes als impostos corresponents, que poden variar en funció dels convenis bilaterals de cada país s amb la Hisenda espanyola.

La relació de premis especials i concerts es podrà modificar (ampliar o reduir) en el transcurs dels pròxims mesos fins la data de l'Acte d'Entrega de Premis, en funció de factors externs a l'organització.

Tots els concerts oferts pel concurs són remunerats.

En els recitals oferts, serà requerida puntualment, la interpretació d'obres de compositores, així com també de música espanyola i catalana. També alguna obra encarregada pel concurs de forma especial. El concurs, facilitarà l'accés a aquest repertori específic quan sigui requerit.

Off Concurs

L'organització del concurs proposarà a concursants que ja no participen en el Concurs, la possibilitat de protagonitzar recitals en diferents punts de la ciutat. Per a la seva selecció es valoraran coneixements d'anglès o castellà, així com aptituds comunicatives. Aquests recitals no estaran remunerats, però l'organització del Concurs es farà càrrec de l'allotjament, si s'allarga l'estada a Barcelona.

Els recitals de l'OFF pretenen difondre per tota la ciutat la música clàssica i són gratuïts.

Els recitals es divideixen en 3 categories:

- 1) màster classes i recitals en escoles de música**
- 2) recitals en espais públics de la ciutat de Barcelona**
- 3) recitals en diverses entitats culturals i socials**

El Concurs farà, amb prèvia petició, un certificat acreditant la participació en els recitals de l'OFF.

L'organització del concurs no garanteix als concursants la realització d'aquests recitals, tot i que el candidat o candidata ho hagi marcat al formulari d'inscripció a través de Muvac.

Beques allotjament

L'organització del concurs es farà càrrec de les despeses d'allotjament (habitació compartida) i esmorzar en cas de passar a la segona prova, a partir del dia posterior de la publicació dels resultats de la primera prova i fins al dia després de la publicació dels resultats de la segona prova.

L'organització del concurs també es farà càrrec de l'allotjament i esmorzar de semifinalistes i finalistes fins al dia després de la Cerimònia de Clausura i Lliurament de Premis.

L'organització del concurs es farà càrrec de l'allotjament (habitació compartida) i esmorzar de concursants escollits per participar en recitals de l'OFF Concurs, durant els dies posteriors a la seva eliminació, i fins un dia després de la seva actuació.