

M

Programa
general

Març / Abril
2025

C

70

MC Maria Canals
B Barcelona

70
Aniversari

B

M

Programa
general

Març / Abril
2025

C

MC Maria Canals
B Barcelona

70
Aniversari

B

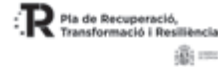
Amb el mecenatge de
Con el mecenazgo de
Sponsored by



Participants OFF
Participantes OFF
Participants OFF



Amb el suport de
Con el apoyo de
With the support of



Col·laboradors
Colaboradores
Partners



Donants de premis i concerts
Donantes de premios y conciertos
Prize and concert donors



Escoles d'ensenyament general

Aula Hospitalària Vall d'Hebron
CEIP Els Horts
CEIP El Tiler
CEIP Escola del Mar
CEIP Escola Orlandai
CEIP Torrent de Can Carabassa
CEIP L'Heura
CEIP Timbaler del Bruc
CEIP Mossèn Jacint Verdguer
CEIP Escola Els Porxos
CEIP Escola Arc de Sant Martí
CEIP Escola La Pau
CEIP Escola Bac de Roda
CEIP Escola Ciutat Comtal
CEIP Escola Alfonsa Cavin
CEIP Escola Ferrer i Guàrdia
CEIP Escola Mestre Morera
CEIP Escola Elisenda de Montcada
CEIP Marcelo Usera
CEIP República de Venezuela
CEIP Juan Sebastian Elcano
CEIP Ciudad de Jaén
CEIP Nuestra Señora de la Fuencisla
CEIP República del Brasil
CEIP Jorge Manrique
CEIP San José Obrero
CEIP Valdés Leal
CEIP Pío XII
CEIP Francisca Romero
CEIP Artatse
CEIP Birjinetxe
CEIP Pío Baroja
CEIP Txurdinaga
Escola Concepcionistes de Barcelona
Escola Italiana de Barcelona

Escoles de música, conservatoris i cors
Acadèmia Marshall-Granados
Artmúsic
Aula de Música Masafrets
Aula de Música Moral i Cultural del Poblenou

Aula de Música 7
Conservatori Municipal de Badalona
Conservatori Municipal de Barcelona
Conservatori Professional del Liceu
Conservatori Superior del Liceu
Cor Joves Musicant
Cor EM Sant Gervasi
Cor Gospel Optomestrist
Cor The New Zombies
Cor Petits Palau Vincles
Cor Infantil Palau Vincles
Cor Novaura
Cor Roig Korai
Diesi
EM La Sala de Poblenou
EM Liceu Mataró
EM Alegre de Dalt
EM Tarantella
EM Virtèlia
EM Barcelona
EM Vibrant
Escola Farré
EM Front Marítim
EM Casp
EMM de Rubi Pere Burés
EMM Can Roig i Torres
EMM Can Ponsic
EM Joan Llongueres
EM Musicaula
EMM de l'Eixample
EMM Nou Barris
EMM Sant Andreu
EM Cabrera de Mar
EM Can Canturri
EM Virginia Blanch
EM Joana Pons
EM La Sala
Escola d'Arts en Viu El Prat
Escola de Músics i JPC
EM Urgell
Estudi Musical 143
Estudi de Piano Eva Trallero
Espai Musical SoNA
Centre d'activitats creatives Antàrtida
Piano Lovers
Piano & Friends
SUMI Suzuki Music Institute
Taller de Músics
The Piano Seekers
Ritme i So
Yamaha Music School Barcelona

Ajuntaments

Arenys de Mar
Barcelona
Bilbao
Canet
Cervera
Còrdova
Dos Torres
El Vendrell
Fuente Ovejuna
Girona
Hinojosa del Duque
Hospitalet de l'Infant-Vandellós
La Garriga
Madrid
Manlleu
Mollet del Vallès
Oviedo
Palau-Solità i Plegamans
Pedroche
Pozoblanco
Puig-Reig
Rupit i Pruit
Sant Cugat
Sant Esteve Sesrovires
Santa Coloma de Gramenet
Tavertet
Teià
València
Vilafranca del Penedès
Villanueva de Córdoba

Entitats Culturals

El Born Centre Cultural
Gran Teatre del Liceu
Palau Robert
Recinte Modernista de Sant Pau
Palau de la Música Catalana

Mitjans de Comunicació

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals
RAC 1
Diari ARA
Catalunya Ràdio

Hospitals

Hospital Vall d'Hebrón
Hospital de la Santa Creu i Sant Pau

Universitats

Barcelona School of Management (UPF)
Blanquerna - Universitat Ramon Llull
ESADE
Institut Químic de Sarrià
Tecnocampus (UPF)
Universitat Internacional de Catalunya
Universitat Pompeu Fabra

Diversos

Asociación Barrio de las Letras
Associació de comerciants de la Plaça Reial
Auditori Sant Martí
Centre Comercial l'Illa Diagonal
Centre Penitenciari Brians 2
COVAP
El Nacional Barcelona
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
Institut Català de Finances (ICF)
Port de Barcelona
Restaurant 7 Portes
FNAC
Casa Seat
TMB
Jardi dels Tarongers



**Presidenta
fundadora**

**Presidenta
fundadora**

**President
founder**

Maria Canals

**Fundadora del Concurs Internacional
de Música Maria Canals de Barcelona
i de l'acadèmia de Música Ars Nova**

Maria Canals i Cendrós (Barcelona 1914 - 2010) va tenir com a professors el seu pare Joaquim Canals, Lluís Millet i Ricard Viñes. A l'edat de 15 anys va començar la seva carrera internacional de concertista col·laborant amb les orquestres i els directors més importants de la seva època, amb un ampli repertori en què van destacar les estrenes d'algunes de les obres dels compositors catalans més importants de la primera meitat del segle XX, a banda de mostrar la seva predilecció per la música francesa.

Al 1950 va fundar juntament amb el seu marit la prestigiosa Acadèmia de Música Ars Nova, i l'any 1954 va fundar el Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona. Maria Canals va formar part del jurat dels concursos Internacionals més importants.

El 1965 el President de la República Italiana li va concedir la Stella della Solidarietà Italiana, i el 1981 el Ministre de la Cultura de la República Francesa la va nomenar Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. El 1990 va ésser guardonada amb la Creu de Sant Jordi per la Generalitat de Catalunya i amb la Medalla al Mérito en Bellas Artes categoria de plata concedida pel Ministerio de Cultura. El 1994 l'Ajuntament de Barcelona li va concedir la Medalla al Mèrit Artístic en la categoria d'or.

Maria Canals va publicar els llibres *Una vida dins la música* (Editorial Selecta), *Quaranta anys de vida del Concurs d'Execució Musical, alguns records* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat) i *Beethoven, la vida i l'obra* (Biblioteca Selecta).

Presidenta d'honor	Presidenta de honor	Honorary president
S.M. La Reina Sofia	S.M. La Reina Sofia	H.M. Queen Sofia
Comitè d'honor	Comité de Honor	Honorary Committee
Molt Honorable Senyor President de la Generalitat de Catalunya	Muy Honorable Señor Presidente de la Generalitat de Cataluña	President of the Generalitat of Catalonia
Excm. Sr. Alcalde de Barcelona	Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona	Mayor of Barcelona
Ministre de Cultura	Ministro de Cultura	Minister of Culture
Presidenta de la Diputació de Barcelona	Presidenta de la Diputación de Barcelona	President of the Diputació de Barcelona

**Honorables
Srs. Cònsols**

**Honorables
Sres. Cónsule**

**Honorary
Councillors**

Alemanya	Alemania	Argentine
Argentina	Argentina	Austria
Àustria	Austria	Belgium
Bèlgica	Bélgica	Bolivia
Bolívia	Bolivia	Brazil
Brasil	Brasil	Canada
Canadà	Canadá	Dominican
EUA	EE.UU.	Republic
Federació Russa	Federación Rusa	France
França	Francia	Germany
Grècia	Grecia	Greece
Guatemala	Guatemala	Guatemala
Itàlia	Italia	Italy
Japó	Japón	Japan
Noruega	Noruega	Netherlands
Països Baixos	Países Bajos	Norway
Pakistan	Paquistán	Pakistan
Perú	Perú	People's
Portugal	Portugal	Republic
Regne Unit	Reino Unido	of China
República	República	Perú
de Corea	de Corea	Portugal
República	República	Republic of Korea
Dominicana	Dominicana	Russian Federation
República	República	Switzerland
Popular	Popular	United Kingdom
de Xina	de China	Uruguay
Suïssa	Suiza	U.S.A.
Uruguai	Uruguay	Venezuela
Veneçuela	Venezuela	

**Excm. Sr.
Alcalde
de Barcelona**

**Excmo. Sr.
Alcalde
de Barcelona**

**Mayor
of Barcelona**

Arriba la primavera i amb ella donem la benvinguda a una nova edició del Concurs Internacional de Música Maria Canals que, durant uns dies, convertirà Barcelona en la capital mundial del piano.

Aquest any celebrem els setanta anys d'un concurs pel que han passat més de 12.000 joves i intèrprets i 250 jurats d'arreu del món, i que va ser dels primers en formar part de la prestigiosa Federació Mundial de Concursos.

Gràcies a la seva projecció internacional, prestigi, rigorositat i excel·lència, el Concurs Internacional de Música Maria Canals s'ha consolidat com una cita ineludible del calendari cultural de la ciutat.

Us convido a gaudir, del 23 de març al 3 d'abril, de les proves del concurs que es celebraran al Palau de la Música i que són obertes a la ciutadania. En aquesta festa de la música, un any més, trobarem pianos de cua a disposició de tothom en places i carrers, estacions de metro i equipaments culturals, entre moltes altres ubicacions.

Moltes gràcies a l'Associació Maria Canals per trencar barreres i apropar la música als barcelonins i barcelonines, pel seu programa educatiu, divulgatiu i social que fomenta la pràctica del piano, i per mantenir viu el llegat d'una barcelonina que va crear un certamen degà dels concursos de música a Espanya.

Vull fer un agraïment especial a totes aquelles persones que hi han col·laborat de forma voluntària i desinteressada, com ho demostra el centenar de famílies de Barcelona que deixen els pianos de casa seva per a l'estudi dels concursants. Totes aquestes persones són l'ànima del Concurs i de la nostra ciutat. Gràcies de tot cor, sense vosaltres no seria possible.

Són setanta anys d'un concurs que forma part de l'ADN de Barcelona. Iniciatives com el Concurs Internacional de Música Maria Canals fan de la nostra ciutat un lloc millor.

Felicitats per aquests 70 anys. Espero i desitjo que el Concurs segueixi omplint de pianos i de música la nostra ciutat durant molts anys més.

Jaume Collboni Cuadrado
L'Alcalde de Barcelona



Patrons d'Honor**Patrones de Honor****Honorary patrons**

Sra. Aguilà Santa Lucia, Pilar
 Sra. Alsina Dachs, Eulàlia
 Sr. Amat, Frederic
 Bagués-Masriera Joiers
 Capdevila, Joiers i Argenters
 Joieria Grau
 Sr. Carulla Font, Artur
 Sra. Carulla Font, Aurèlia
 Sr. Carulla Font, Lluís
 Sra. Carulla Font, Mariona
 Sra. Carulla Font, Montserrat
 Sr. Casadesús Caralps, Antoni
 Sra. Cendrós Jorba, Laura
 Sra. Cendrós Jorba, Marta
 Sra. Cendrós Jorba, Rosa Maria
 Sra. Cuitó Sabaté, Maria Teresa
 Família Gaspar Farreras
 Família Martínez Guarro
 Fundació Banc Sabadell
 Fundació Lluís Coromina

Fundació Carulla
 Fundació Far
 Fundació Occident
 Fundació Orfeó Català
 Fundació Vila Casas
 Sra. Isern Vda. Coromina, Montserrat
 Sr. Puig i Tomàs, Andreu
 Sr. Quintana i Colomer, Pere
 Sra. Quintana i Trias, Victòria
 Real Estamento Militar
 del Principado de Gerona
 Sr. Recasens i Carreras, Francesc
 Romea, S.A.
 RSM
 Sr. Roura i Comas, Joan-Artur
 Sra. Sagarra i Trias, Anna Maria
 Sr. Sagi i Montplet, Víctor
 Sra. Serrat i Martin, Maria
 Sr. Vidal Arderiu, Oriol

Patrons**Patrones****Patrons**

Sra. Aguilà Santa Lucia, Lita
 Sr. Boté i Cardona, Ramon
 Sra. Brunet i Agusti, Montse
 Sr. Canals i Monte, José Manuel
 Ilm. Col·legi d'Advocats de Barcelona
 Sr. Daniel i Gubert, Josep
 Sr. Delgado i Infante, Antonio
 Sra. Fornos i Hernández, Lluïsa
 Sr. Goula Botey, Ramon
 Sra. Guarro Garriga, Mireia
 Sr. Jover i Andreu, José
 Sra. Martínez i Pujol-Xicoy, Maria
 Mercè Solernou, S.A.
 Sr. Mora i Griso, Guillem
 Palau Antiguitats
 Sr. Pujadas Domingo, Josep
 Sr. Sánchez Prat, Ildefonso
 Sra. Rebull Aran, Núria
 Sra. Urgell i Espinàs, Carme
 Sra. Vallvé i Riera, Àngels
 Sra. Ventós de Díaz Morera, Marta
 Sra. de Vilallonga i Ginjaume, Pilar
 Sra. Vilanova i Ribes, Consuelo
 Família Villaescusa Rebull

Mariona Carulla i Font

Presidenta

Presidenta

President

Victòria Quintana i Trias

Vice-Presidenta

Vice-Presidenta

Vice-President

Ildefonso Sánchez Prat

Secretari

Secretario

Secretary

Antoni Delgado Infante

Tresorer

Tesorero

Treasurer

Vocals

Vocales

Sr. Salvador Brotons i Soler
Sra. Montse Brunet i Agustí
Sr. Josep M^a Busquets i Galera
Sr. Marc Busquets i Oliu
Sr. Carlos Cebro
Sra. Laura Cendrós i Jorba
Sr. Josep Cuscó i Garcia
Sra. Pilar Figueras i Bellot
Sra. Elvira Gaspar i Farreras

Members

Sr. Alejandro Jiménez i Marconi
Sra. Ivana Klimek
Sra. Elisabeth Martínez i Guarro
Sr. Pere Quintana i Colomer
Sra. Montse Roig i Losantos
Sr. Joan-Artur Roura i Comas
Sra. Anna Sagarra i Trias
Sr. Jordi Vivancos i Farràs

Jordi Vivancos i Farràs

Director

Director

Director

Carlos Cebro

Director Artístic

Director Artístico

Artistic Director

Marta Gasch i Forasté

Secretària i responsa-
ble de projectes

Secretaria y responsa-
ble de proyectos

Secretary and
Project manager

Jeroni Oliva i Plans

Producció

Producción

Production

Izumi Forasté i Onuma

Comunicació
i xarxes socials

Comunicación
y redes sociales

Communication
and social media

Glòria Bartomeus i Casamitjana

Responsable
de pianos d'assaig

Responsable de
pianos de ensayo

Piano rehearsal
coordinator

Montse Roig i Losantos

Relacions
públiques

Relaciones
públicas

Public
relations

Montse Brunet i Agustí

Secretària del jurat

Secretaria del jurado

Secretary of the jury

Ana Maria Davila

Premsa

Prensa

Press

Studio Aparte

Disseny

Diseño

Design

Oliver Adell i Torne

Fotografia

Fotografía

Photography

Agraïment

A totes les famlies que
deixen el seu piano als
concurants durant el
Concurs, i als voluntaris
i voluntàries que
desinteressadament
col·laboren amb el
Concurs.

Agradecimiento

A todas las familias
que dejan su piano a los
concurantes durante
el Concurso, y a los
voluntarios y voluntarias
que desinteresadamente
colaboran con el
Concurso.

Acknowledgement

Our deepest thanks to
the many families who
graciously lend their
pianos to contestants
during the competition.
We also thank all the
volunteers who assist
the Competition.

Jurat
Jurado
Jury

Carlos Cebro

Uruguay / França

Carlos Cebro, nascut a Montevideo, va estudiar amb Eliane Richepin i va completar els seus estudis a París amb Vlado Perlemuter, de qui va heretar les seves partitures i el seu piano de cua. Premiat en diversos concursos internacionals, ha actuat per tot el món com a solista, músic de cambra i amb orquestres sota la direcció de figures com Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz o Antonio Vito. Al Festival de Salzburg ha estat pianista acompanyant de cantants de renom com Arleen Auger, Rita Streich o George London, entre d'altres, i ha treballat durant una temporada llarga al Mozarteum. Ha estat jurat en diversos concursos internacionals de piano i ha impartit classes magistrals a Europa, Àsia i Amèrica. També ha participat en diversos enregistraments. Carlos Cebro és president de l'Associació Eliane Richepin de Montevideo (Uruguay), director artístic i president del jurat del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona i del Concurs Internacional de Música de Brest (França). Ha estat condecorat com a Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pel Ministeri de Cultura del govern francès.

Uruguay / Francia

Carlos Cebro, nacido en Montevideo, estudió con Eliane Richepin y completó sus estudios en París con Vlado Perlemuter, de quien heredó sus partituras y su piano de cola. Premiado en varios concursos internacionales, ha actuado por todo el mundo en recitales como solista, músico de cámara y con orquestas bajo la batuta de directores como Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz o Antonio Vito. En el Festival de Salzburgo ha sido pianista acompañante de cantantes reconocidos como Arleen Auger, Rita Streich o George London, entre otros, y ha trabajado durante una larga temporada en el Mozarteum. Ha sido jurado en varios concursos internacionales de piano y ha impartido clases magistrales en Europa, Asia y América. También ha participado en varias grabaciones. Carlos Cebro es presidente de la Asociación Eliane Richepin en Montevideo (Uruguay), director artístico y presidente del jurado del Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona y del Concurso Internacional de Piano de Brest (Francia). Ha sido



condecorado como Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por parte del Ministerio de Cultura del gobierno francés.

Uruguay / France

Carlos Cebro, born in Montevideo, studied with Eliane Richepin and completed his studies in Paris with Vlado Perlemuter, from whom he inherited his music and grand piano. Winner of many international competition prizes, he has performed worldwide with chamber music ensembles and orchestras under the baton of conductors such as Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz or Antonio Vito. He has been a piano accompanist for renowned singers, such as Arleen Auger, Rita Streich, or George London, among others, at the Salzburg Festival, while working at the Mozarteum for a long pe-

riod of time. He has served as a jury member in several international piano competitions and has taught master classes in Europe, Asia, and America. He has also performed in several recordings. Carlos Cebro is the President of the Eliane Richepin Association in Montevideo (Uruguay), Artistic Director and President of the Jury at the Maria Canals International Music Competition in Barcelona as well as President of the Jury at the Brest (France) International Piano Competition. He has been made Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres by the Ministry of Culture of the French Government.

Yukiko Akagi



Japó

La pianista japonesa, Yukiko Akagi va rebre la seva formació musical al Conservatori de Toho a Tòquio, Mannes College of Music i Manhattan School of Music de Nova York, sent alumna de Nobuko Amada, Jerome Rose i Solomon Mikowsky. També va rebre consells d'aclamats pianistes com Earl Wild, György Sándor i la pianista Ruth Slenczynska, alumna del legendari Sergei Ràkhmaninov. Premiada en diversos concursos internacionals, va guanyar el Segon Premi al Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (2005) i al Concurs Internacional de Piano Fundació Guerrero (2006), i el Primer Premi al Concurs Internacional de Piano José Roca (2006), entre d'altres. Va fer el seu debut americà al Carnegie Hall de Nova York el 2004 i l'èxit rebut la va impulsar a desenvolupar àmpliament la seva carrera pels Estats Units,

actuant en algunes de les sales més prestigioses del país. Als Estats Units les seves actuacions han estat gravades i emeses per importants emissores com la WQXR de Nova York, i la WFMT de Chicago. A Espanya ha estat convidada per algunes de les principals orquestres espanyoles com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de Ràdio Televisió Espanyola, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra Simfònica de les Balears, entre d'altres.

Japón

La pianista japonesa, Yukiko Akagi recibió su formación musical en el Conservatorio de Toho en Tokio, Mannes College of Music y Manhattan School of Music de Nueva York, siendo alumna de Nobuko Amada, Jerome Rose y Solomon Mikowsky. También recibió consejos de aclamados pianistas como Earl

Wild, György Sándor y la pianista Ruth Slenczynska, alumna del legendario Sergei Rajmáninov. Premiada en varios concursos internacionales, ganó el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (2005) y en el Concurso Internacional de Piano Fundación Guerrero (2006), y el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano José Roca (2006), entre otras. Yukiko hizo su debut americano en el Carnegie Hall de Nueva York en 2004 y el éxito recibido la impulsó a desarrollar ampliamente su carrera por Estados Unidos, actuando en algunas de las salas más prestigiosas del país. En Estados Unidos sus actuaciones han sido grabadas y emitidas por importantes emisoras como la WQXR de Nueva York, o la WFMT de Chicago. En España ha sido invitada por algunas de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Vallès y la Orquesta Sinfónica de Baleares, entre otras.

Japan

Pianist Yukiko Akagi studied at the Toho College of Music in Tokyo, Mannes College of Music and Manhattan School of Music in New York, being a student of Nobuko Amada, Jerome Rose and Solomon Mikowsky.

She also received advices from acclaimed pianists such as Earl Wild, György Sándor and Ruth Slenczynska, a student of the legendary Sergei Rachmaninoff. Highlights among her awards include the Second Prize at the Maria Canals International Music Competition (2005), Fundación Guerrero International Piano Competition (2006) and First Prize at the José Roca International Piano Competition (2006), among others. She made her American debut at Carnegie Hall in New York in 2004, highly praised by both public and the critics. Since then her career has blossomed throughout the United States, performing in some of its most important venues. Her performances have been recorded and broadcasted by New York's WQXR in New York, CVTV or Chicago's WFMT. In Spain, she has been invited by some of the main Spanish orchestras such as the Spanish National Orchestra, the RTVE Symphony Orchestra, the Castilla y León Symphony Orchestra, the Vallès Symphony Orchestra and the Balearic Symphony Orchestra, among others.



Enrique Bagaria

Espanya

El pianista espanyol José Enrique Bagaria va estudiar al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb Rosa Masferrer i Luiz de Moura Castro, i a l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Va cursar el postgrau amb Stanislav Pocheikin al Centre Superior del Conservatori del Liceu, on treballa com a professor. Entre 1999 i 2003 va aprofundir en els seus estudis a l'Escola Superior de Música Reina Sofia amb Dmitri Bashkirov, Claudio Martínez Mehner i Galina Eguiazarova. Premiat en diversos concursos internacionals, va guanyar el Primer Premi del 52è Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona. Ha actuat a prestigioses sales de concerts com el Palau de la Música, l'Auditori de Barcelona, L'Auditori Nacional, el Teatre de la Zarzuela de Madrid, la Filharmònica de Sant Petersburg, la Filharmònica

Nacional de Kiev, el Centre d'Art Oriental de Xangai i el Centre Nacional de les Arts Escèniques de Pequín. És recitalista, músic de cambra i solista amb orquestres com l'Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky de Sant Petersburg, Orquestra de Cambra de Viena, la Filharmònica de Cambra de Salzburg, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Simfònica de Galícia, i l'Orquestra de València. Des de 2016 és membre del Trio Cervelló. Ha impartit diversos cursos i classes magistrals i ha estat membre del jurat en concursos nacionals i internacionals de piano.

España

El pianista español José Enrique Bagaria estudio en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona con Rosa Masferrer y Luiz de Moura Castro, y en l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Cur-

só sus estudios de posgrado con Stanislav Pocheikin en el Centro Superior del Conservatorio del Liceo, donde trabaja como profesor. Entre 1999 y 2003 cursó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dmitri Bashkirov, Claudio Martínez Mehner y Galina Eguiazarova. Premiado en varios certámenes internacionales, obtuvo el Primer Premio del 52º Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona. Ha actuado con frecuencia en prestigiosas salas de conciertos como el Palau de la Música, L'Auditori de Barcelona, el Auditorio Nacional, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica Nacional de Kiev, el Centro de Arte Oriental de Shanghái o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín. Es recitalista, músico de cámara y solista con orquestas como la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Orquesta de Cámara de Viena, la Filarmónica de Cámara de Salzburg, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Valencia. Desde 2016 forma parte del Trio Cervelló. Ha impartido varios cursos y clases magistrales, y ha sido miembro del jurado en varios concursos nacionales e internacionales de piano.

Spain

Spanish pianist José Enrique Bagaria studied at the Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona with Rosa Masferrer and Luiz de Moura Castro, and at the École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. He pursued his postgraduate studies with Stanislav Pocheikin at the Centro Superior del Conservatorio del Liceo, where he works as a professor. Between 1999 and 2003 he pursued his studies at Escuela Superior de Música Reina Sofía with Dmitri Bashkirov, Claudio Martínez Mehner and Galina Eguiazarova. Prize-winner at several international competitions, he won

the First Prize at the 52nd Maria Canals International Music Competition. He has often performed at prestigious concert halls such as the Palau de la Música, L'Auditori in Barcelona, the Auditorio Nacional and Teatro de la Zarzuela in Madrid, the Philharmonia in Saint Petersburg, the National Philharmonic in Kiev, the Oriental Art Center in Shanghai, and the National Center for the Performing Arts in Beijing. He is a recitalist, chamber musician and soloist with orchestras such as the Symphonic Orchestra of the Mariinsky Theater in Saint Petersburg, the Vienne Chamber Orchestra, the Salzburg Chamber Philharmonic Orchestra, the Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, the Sinfónica de Galicia, and the Orquesta de Valencia. Since 2016 he has been a member of the Trio Cervelló. He has taught several courses and master classes and has been invited to serve as a jury member at national and international piano competitions.

Maria Luisa Cantos

Espanya / Suïssa

La pianista Maria Luisa Cantos va néixer a Barcelona i va estudiar al Conservatori de la seva ciutat natal. Va obtenir el títol de professora de piano amb només 16 anys. Va ampliar la seva formació musical a París i Viena. Ha realitzat nombrosos concerts com a solista amb diverses orquestres, i com a recitalista, a les sales de concerts més importants d'Europa. Diverses gires artístiques l'han portat a diferents països americans, actuant al Carnegie Hall de Nova York. M. Luisa Cantos posseeix un ampli i divers repertori, destacant la seva interpretació de compositors com Brahms, Schumann o els impressionistes. A més de les obres més conegudes dels compositors espanyols, té en el seu repertori la integritat de les obres de Falla, Granados, Mompou i Nin-Culmell. Ha realitzat diverses gravacions en CD amb obres de compositors espanyols i francesos. Actualment és una de les intèrprets més importants de la música del seu país amb abast internacional. Paral·lelament a la seva carrera pianística, es dedica també a la investigació de la història musical espanyola. L'any 1990 va crear la Fundació Música Espanyola Suïssa, que té com a principal objectiu la promoció i divulgació de la música espanyola a Suïssa i la seva repercussió a l'Europa central, sent-ne ella la Presidenta i Directora artística. Ha estat condecorada amb el Llaç de Dama, ordre d'Isabel la Catòlica, pels seus mèrits culturals a l'estranger.

España / Suiza

La pianista Maria Luisa Cantos nació en Barcelona y estudió en el Conservatorio de su ciudad natal. Obtuvo el título de profesora de piano tan solo con 16 años. Amplió su formación musical en París y Viena. Ha realizado numerosos conciertos como solista con diversas orquestas, y como recitalista, en las más importantes salas de conciertos de Europa. Diversas giras artísticas la

han llevado por diferentes países americanos actuando en el Carnegie Hall de Nueva York. M. Luisa Cantos posee un amplio y diverso repertorio destacando su interpretación de compositores como Brahms, Schumann o los impresionistas. Además de las obras más conocidas de los compositores españoles tiene en su repertorio la obra integral de Falla, Granados, Mompou y Nin-Culmell. Ha realizado varias grabaciones en CDs con obras de compositores españoles y franceses.

Actualmente es una de las más importantes intérpretes de la música de su país con alcance internacional. Paralelamente a su carrera pianística se dedica también a la investigación de la historia musical española. En 1990 creó la Fundación Música Española Suiza que tiene como principal objetivo la promoción y divulgación de la música española en Suiza y su repercusión en centro Europa, siendo ella

su Presidenta y Directora artística. Ha sido condecorada con el Lazo de Dama, orden de Isabel la Católica, por sus méritos culturales en el extranjero.

Spain / Switzerland

The pianist Maria Luisa Cantos was born in Barcelona and studied at the Conservatory in her hometown. She obtained her piano teacher's degree at the young age of 16. She furthered her musical education in Paris and Vienna. She has performed numerous concerts as a soloist with various orchestras, as well as giving recitals in the most prestigious concert halls across Europe. Several artistic tours have taken her to different countries in the USA, including a performance at Carnegie Hall in New York. M. Luisa Cantos possesses a wide and diverse repertoire, with her interpretations of composers such as Brahms, Schumann, and

the Impressionists standing out. In addition to the best-known works of Spanish composers, her repertoire includes the complete works of Falla, Granados, Mompou, and Nin-Culmell. She has recorded several CDs featuring works by Spanish and French composers. She is currently one of the most important performers of music from her country, with an international reach. In parallel with her piano career, she is also dedicated to researching the history of Spanish music. In 1990, she founded the Spanish-Swiss Music Foundation, whose main objective is the promotion and dissemination of Spanish music in Switzerland and its impact in Central Europe, where she serves as President and Artistic Director. She has been awarded the Dame's Bow, Order of Isabella the Catholic, for her cultural merits abroad.



Regina Chernychko

Ucraïna

La pianista ucraïnesa Regina Chernychko va néixer en una família de músics i va començar els seus estudis de piano als quatre anys a l'Escola Especial de Música per a Nens Superdotats a Khàrkiv. Posteriorment, va continuar a la Universitat de Música de Karlsruhe, l'Acadèmia Internacional de Piano "Incontri col Maestro" a Imola i la Universitat Mozarteum a Salzburg. Va guanyar el 60è Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona. Anteriorment, havia obtingut primers premis en altres concursos internacionals, com el Concurs Internacional de Piano de la Fundació Animato a Zuric (Suïssa), el Pianistico Internazionale Spazio Teatro 89 a Milà (Itàlia) i el Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes a Lleida (Espanya). Chernychko ha actuat en sales prestigioses com la Sala Verdi a Milà, la Salle Cortot a París, la Gran Sala del Mozarteum a Salzburg, l'Auditori Nacional de Música a Madrid, el Teatro de la Maestranza a Sevilla, L' Auditori i el Palau de la Música Catalana a Barcelona. També ha estat solista amb importants orquestres com l'Orquestra Simfònica Nacional de Bielorrússia, la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla i l'Orquestra Simfònica de Bilbao, entre altres. Ha participat en programes de televisió en directe i ha realitzat gravacions per a diverses emissores de ràdio. A més, ha

gravat un CD de sonates del Pare Antoni Soler per a NAXOS. Des del 2017, Chernychko és professora a l'Acadèmia de Piano Neue Sterne Hannover.

Ucraina

La pianista ucraïnesa Regina Chernychko nació en una família de músics y comenzó sus estudios de piano a los cuatro años en la Escuela Especial de Música para Niños Superdotados en Járkov. Posteriormente, continuó en la Universidad de Música de Karlsruhe, la Academia Internacional de Piano "Incontri col Maestro" en Imola y la Universidad Mozarteum en Salzburgo. Ganó el 60º Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona. Anteriormente, había obtenido primeros premios en otros concursos internacionales, como el Concurso Internacional de Piano de la Fundación Animato en Zúrich (Suiza), el Pianistico Internazionale Spazio Teatro 89 en Milán (Italia) y el Concurso Internacional de Piano Ricard Viñes en Lérida (España). Chernychko ha actuado en salas prestigiosas como la Sala Verdi en Milán, la Salle Cortot en París, la Gran Sala del Mozarteum en Salzburgo, el Auditorio Nacional de Música en Madrid, el Teatro de la Maestranza en Sevilla, L' Auditori y el Palau de la Música Catalana en Barcelona. También ha sido solista con importantes orquestas

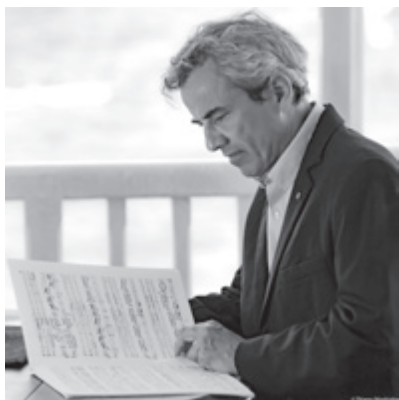
como la Orquesta Sinfónica Nacional de Bielorrusia, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras. Ha participado en programas de televisión en directo y ha realizado grabaciones para varias emisoras de radio. Además, ha grabado un CD de sonatas del Padre Antonio Soler para NAXOS. Desde 2017, Chernychko es profesora en la Academia de Piano Neue Sterne Hannover.

Ukraine

Ukrainian pianist Regina Chernychko was born into a family of musicians and began her piano studies at the age of four at the Special Music School for Gifted Children in Kharkiv, then at the Karlsruhe University of Music, the International Piano Academy "Incontri col Maestro" in Imola and the Mozarteum University in Salzburg. She won the 60th Maria Canals International Music Competition in Barcelona. She had previously won first prizes at other international competitions such as the Animato Foundation International Piano Competition in Zurich (Switzerland), the Pianistico Internazionale Spazio Teatro 89 in Milan (Italy) and the Ricard Viñes International Piano Competition in Lleida (Spain). Chernychko has performed in prestigious halls such as the Sala Verdi in Milan, the Salle Cortot in



Paris, the Great Hall of the Mozarteum in Salzburg, the Auditorio Nacional de Música in Madrid, the Teatro de la Maestranza in Seville, L'Auditori and the Palau de la Música Catalana in Barcelona. She has also performed as a soloist with many important orchestras such as the National Symphony Orchestra of Belarus, the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla and the Orquesta Sinfónica de Bilbao, among others. She has taken part in live TV programmes and made recordings for many radio stations. She has also recorded a CD of sonatas by Padre Antonio Soler for NAXOS. From 2017, Chernychko is a professor at the Piano Academy Neue Sterne Hannover.



Frédéric Lagarde

França

Frédéric Lagarde, aclamat pianista francès, és considerat un dels talents més destacats de la seva generació. Guanyador del Primer Premi del Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París, de deu concursos internacionals i també premiat al Concurs Internacional de Piano Maria Canals de Barcelona, la seva carrera es caracteritza per una notable versatilitat i passió per la música. Lagarde es dedica a una àmplia varietat de repertoris, destacant compositors poc coneguts i contemporanis. Ha estat sol·licitat per compositors com Olivier Messiaen per interpretar les seves obres, destacant el seu prestigi en l'àmbit musical. Ha actuat com a solista i músic de cambra en escenaris de renom mundial, com el Théâtre des Champs-Élysées de París, Carnegie Hall de Nova York, Queen Elizabeth Hall de Londres, Musikverein de Viena, Rudolfinum Dvorak Hall de Praga, George Enescu Philharmonic de Bucarest, Opera House de Tòquio, Concert Hall de Xangai, i molts més. Col·labora amb artistes com el Trio Walter i ha estat solista juntament amb orquestres simfòniques de Lisboa, Porto, Canes, i l'Orquestra Nacional d'Ucraïna, entre d'altres. Les seves gravacions amb Naxos, Mirare i Alpha han rebut diversos premis. Actualment, Lagarde és professor al Pôle Supérieur de Musique de Dijon-Bourgogne i ofereix classes magistrals arreu del món, com ara al Banff Centre of the Arts al Canadà, a la Universitat de São Paulo, al Conservatori de Praga, a l'Acadèmia Janacek de Brno o a l'Acadèmia Franz Liszt a Budapest, Malàisia i França.

Francia

Frédéric Lagarde, aclamado pianista francés, es considerado uno de los talentos más destacados de su generación. Ganador del Primer Premio del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, de diez concursos internacionales, y también premiado en el Concurso Internacional de Piano Maria Canals de Barcelona, su carrera se caracteriza por una notable versatilidad y pasión por la música. Lagarde se dedica a una amplia variedad de repertorios, destacando compositores poco conocidos y contemporáneos. Ha sido sollicitado por compositores como Olivier Messiaen para interpretar sus obras, subrayando su prestigio en el ámbito musical. Ha actuado como solista y músico de cámara en escenarios de renombre mundial, como el Théâtre des Champs-Élysées de París, Carnegie Hall en Nueva York, Queen Elizabeth Hall en Londres, Musikverein en Viena, Rudolfinum Dvorak Hall en Praga, George Enescu Philharmonic en Bucarest, Opera House en Tokio, Concert Hall en Shanghai, y muchos más. Colabora con artistas como el Trio Walter y ha sido solista junto a orquestas sinfónicas de Lisboa, Oporto, Cannes, y la Orquesta Nacional de Ucrania, entre otras. Sus graba-

ciones con Naxos, Mirare y Alpha han recibido varios premios. Actualmente, Lagarde es profesor en el Pôle Supérieur de Musique de Dijon-Bourgogne y ofrece clases magistrales en todo el mundo como por ejemplo en Banff Centre of the Arts en Canadá, en la Universidad de São Paulo, en el Conservatorio de Praga, en la Academia Janacek de Brno o en la Academia Frank Liszt en Budapest, Malasia y Francia.

France

Frédéric Lagarde, a renowned French pianist, is considered one of the most outstanding talents of his generation. Winner of the First Prize at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, at other ten international competitions, and also prize-winner at the Maria Canals International Piano Competition, his career is characterized by a remarkable versatility and passion for music. Lagarde is dedicated to a wide variety of repertoires, with a focus on lesser-known and contemporary composers. He has been called upon by composers such as Olivier Messiaen to perform their works, underlining his prestige in the musical field. He has performed as a soloist and chamber musician in renowned ve-

nues worldwide, such as the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Carnegie Hall in New York, Queen Elizabeth Hall in London, Musikverein in Vienna, Rudolfinum Dvorak Hall in Prague, George Enescu Philharmonic in Bucharest, Opera House in Tokyo, Concert Hall in Shanghai, and many more. He collaborates with artists such as the Walter Trio and has performed as a soloist with symphony orchestras in Lisbon, Porto, Cannes and the National Symphony Orchestra of Ukraine. His recordings with Naxos, Mirare, and Alpha have received multiple awards. Currently, Lagarde is a professor at the Pôle Supérieur de Musique de Dijon-Bourgogne and offers masterclasses worldwide, including the Banff Centre for the Arts in Canada, the University of São Paulo, the Prague Conservatory, the Janáček Academy in Brno, the Franz Liszt Academy in Budapest, Malaysia, and France.

David Lively

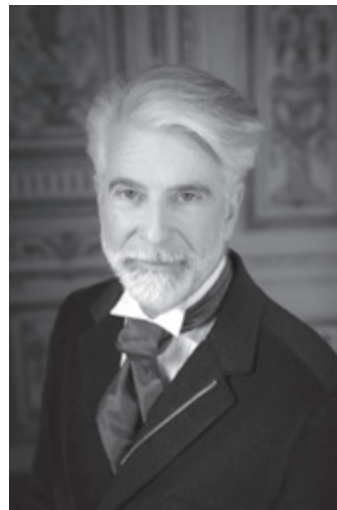
França / Estats Units

El pianista franco-estatunidenc David Lively va estudiar a l'École Normale de Musique amb Jules Gentil, on més tard es va convertir en degà d'exàmens durant 15 anys. Lively ha guanyat premis internacionals, incloent el Concurs Internacional Long-Thibaud, el Concurs Reina Elisabeth, el Concurs Internacional de Música de Ginebra, el Concurs Internacional Tchaikovsky (on va ser guardonat amb el Premi Especial de Música Contemporània) i el Premi Dino Ciani de La Scala de Milà. David Lively, ha actuat com a solista amb orquestres sota la direcció de directors com Erich Leinsdorf, Michael Gielen, Kurt Sanderling, Rafael Kubelik, Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Michael Tilson Thomas, Kent Nagano, Dennis Russell Davies, entre d'altres. Les seves gravacions inclouen obres particularment desafiantes

i rarament interpretades, com la única gravació completa del Sinfonisches Konzert de Furtwängler amb Alfred Walter, i ambdós concerts de Joseph Marx dirigits per Steven Sloane. David Lively és membre de l'Académie de musique française a l'École Normale de Musique de París. Ha gravat els Nocturns complets de Gabriel Fauré i música de cambra, incloent sonates de Fauré, Debussy i Ravel amb la violinista Tatiana Samouil. És convidat regularment a formar part de jurats en els concursos internacionals més prestigiosos del món. És un dels fundadors de l'Associació Internacional d'Artistes per la Pau.

França / Estados Unidos

El pianista franco-estadunidense David Lively estudió en la École Normale de Musique con Jules Gentil, donde más tarde se convirtió en decano de exámenes durante 15 años. Lively ha ganado premios internacionales, incluyendo el Concurso Internacional Long-Thibaud, el Concurso Reina Elisabeth, el Concurso Internacional de Música de Ginebra, el Concurso Internacional Tchaikovsky (donde fue galardonado con el Premio Especial de Música Contemporánea) y el Premio Dino Ciani de La Scala de Milán. David Lively, ha actuado como solista con orquestas bajo la dirección de directores como Erich Leinsdorf, Michael Gielen, Kurt Sander-



ling, Rafael Kubelik, Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Michael Tilson Thomas, Kent Nagano, Dennis Russell Davies, entre otros. Sus grabaciones incluyen obras particularmente desafiantes y raramente interpretadas, como la única grabación completa del Sinfonisches Konzert de Furtwängler con Alfred Walter, y ambos conciertos de Joseph Marx dirigidos por Steven Sloane. David Lively es miembro de la Académie de musique française en la École Normale de Musique de Paris. Ha grabado los Nocturnos completos de Gabriel Fauré y música de cámara, incluyendo sonatas de Fauré, Debussy y Ravel con la violinista Tatiana Samouil. Es invitado regularmente a formar parte de jurados en los concursos internacionales más prestigiosos del mundo. Es uno de los fundadores de la Asociación Internacional de Artistas por la Paz.

France / United States

The French-American pianist David Lively studied at the École Normale de Musique with Jules Gentil, where he later became dean of exams for 15 years. Lively has won international prizes including the Concours International Long-Thibaud, the Queen Elisabeth Competition, the Geneva

International Music Competition, the International Tchaikovsky Competition (where he was awarded the Special Prize for Contemporary Music) and the Dino Ciani Prize of La Scala of Milan. He has performed as a soloist with orchestras under conductors such as Erich Leinsdorf, Michael Gielen, Kurt Sanderling, Rafael Kubelik, Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Michael Tilson Thomas, Kent Nagano, Dennis Russell Davies among others. His recordings include particularly challenging and rarely performed works, as the only complete recording of Furtwängler's Sinfonisches Konzert with Alfred Walter, and both concertos of Joseph Marx directed by Steven Sloane. David Lively is a member of the Académie de musique française at the Ecole Normale de Musique de Paris. He has recorded the complete Nocturnes by Gabriel Fauré and chamber music including sonatas by Fauré, Debussy and Ravel with violinist Tatiana Samouil. He is regularly invited to serve on juries for the world's most prestigious international competitions. He is one of the founders of the International Association of Artists for Peace.

Ewa Osinska



Polònia

La pianista Ewa Osinska es va graduar a l'Acadèmia de Música de Varsòvia i posteriorment va rebre el Diploma del Conservatori Europeu de París, on va estudiar amb els mestres Vlado Perlemuter i Suzanne Roche. Premiada a concursos internacionals com al concurs Premio Jaen Piano, de Jaén i al Concurs Internacional Alfredo Casella, de Nàpols, ha actuat a les sales de concerts més prestigioses d'Europa com la Salle Pleyel, Salle Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Philharmonic de Varsovia, Gewandhaus de Leipzig, Rachmaninov Hall de Moscú, així com a les de Japó i Estats Units, acompanyada sempre de les principals orquestres com l'Orquestra Filharmònica Nacional de Polònia, l'Orquestra de la BBC o l'Orquestra de la Suisse Romande, sota la batuta

de directors com Semkow, Maksymiuk, Kaspszyk, Akyiama, Plasson o Woodsworth. Ewa Osinska va ser el primer intèrpret que va tocar la Sonata per a piano n° 1 de Dimitri Xostakóvitx a París, Londres, Lausana i Varsòvia. Membre del jurat de diversos concursos internacionals, Osinska ha realitzat nombroses gravacions, entre elles la integral de l'obra de Chopin per a piano. Ha estat condecorada per la seva activitat artística amb la Medalla al Mèrit pel president de Polònia i amb la màxima distinció artística polonesa de l'Ordre Polònia Restituta. A França va rebre l'Ordre du Mérite Artistique i el reconeixement de Chevalier dans l'Ordre International des Arts et des Lettres.

Polonia

La pianista Ewa Osinska se graduó en la Academia de Música en Varsovia y

posteriormente obtuvo el Diploma del Conservatorio Europeo de París, donde estudió con el maestro Vlado Perlemuter y Suzanne Roche. Premiada en concursos internacionales como el concurso Premio Jaén Piano, de Jaén y el Concurso Internacional Alfredo Casella, de Nápoles, ha actuado en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa: la Salle Pleyel, la Salle Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Varsovia Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Moscú Rachmaninov Hall, así como en las de Japón y Estados Unidos, acompañada siempre de las principales orquestas como la Orquesta Filarmónica Nacional de Polonia, la Orquesta de la BBC, o la Orquesta de la Suisse Romande, bajo la batuta de directores como Semkow, Maksymiuk, Kaspszyk, Akyiama, Plasson, Woodsworth. Ewa Osinska fue el primer intérprete que tocó la Sonata para piano n° 1 de Dimitri Shostakóvitx en París, Londres, Lausana y Varsovia. Miembro de jurado de varios concursos internacionales, Osinska ha realizado numerosas grabaciones, entre ellas, la integral de la obra de Chopin para piano. Ha sido condecorada por su actividad artística con la Medalla al Mérito por el presidente de Polonia y con la máxima distinción artística polaca: la Orden Polonia Restituta. En Francia recibió l'Ordre du Mérite Artistique y la de Chevalier dans l'Ordre International des Arts et des Lettres.

Poland

Pianist Ewa Osinska graduated from the Academy of Music in Warsaw. Later, she received the Diploma from the Conservatoire Européen in Paris where she stu-

died with maestro Vlado Perlemuter and Suzanne Roche. Winner of international piano competitions such as Premio Jaén Piano, in Jaén and International Alfredo Casella, in Naples, she has performed in Europe's most prestigious venues: Salle Pleyel, Theatre des Champs Elysees, Salle Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Warsaw Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Moscow Rachmaninov Hall; as well as in Japan and the USA. She has performed with leading orchestras such as Poland's National Philharmonic Orchestra, The BBC Orchestra, or Orchestra de la Suisse Romande, among others, under the baton of conductors such as Semkow, Maksymiuk, Kaspszyk, Akyiama, Plasson and Woodsworth. Ewa Osinska was the first performer to play Dimitri Shostakovitch's Piano Sonata No. 1 in Paris, London, Lausanne, and Warsaw. Jury member of several international competitions, Osinska has recorded Chopin's integral work for piano, among many other recordings. She has received the Medal for Merit to Polish Culture from the president of Poland, the Knight's Cross of the Polonia Restituta Order, and, in France, L'Ordre du Mérite Artistique and the Chevalier de L'Ordre International des Arts.



Uta Weyand

Alemanya

La pianista alemanya Uta Weyand va fer els seus estudis amb Elza Kolodin, Leon Fleisher, Vitaly Margulis i Joaquín Soriano a Alemanya, Estats Units i Espanya. A més de ser becada pel govern alemany pels seus estudis de postgrau, va rebre el primer premi en prestigiosos concursos com el José Iturbe a València i el Steinway Piano Competition a Berlín. També ha estat premiada com a millor intèrpret de música contemporània espanyola. Des de 1989, Uta Weyand ofereix recitals i concerts amb orquestres a la majoria dels països de la Unió Europea, així com a Rússia, Brasil, Estats Units i Cuba. Ha actuat amb grans orquestres i col·laborat amb directors com Jesús López Cobos, José Ramón Encinar, Enrique García Asensio, Manuel Galduf, Jac van Steen i Gabriel Chmura, entre d'altres. Compagina la seva activitat concertística amb la pedagogia, impartint classes magistrals a conservatoris superiors i universitats per Europa, Estats Units, Xina, Japó, Singapur i Amèrica del Sud. És membre del jurat de reconeguts concursos internacionals de piano com el Franz Liszt a Weimar, o el Hamamatsu al Japó, entre altres. Ha tingut un gran reconeixement la seva gravació de les obres completes de Manuel de Falla. Uta Weyand és fundadora de PIANALE International Academy & Competition i promotora de la sèrie de concerts Schlosskonzerte Osthessen a Alemanya.

Alemania

La pianista alemana Uta Weyand estudió con Elza Kolodin, Leon Fleisher, Vitaly Margulis y Joaquín Soriano en Alemania, Estados Unidos y España. Además de ser becada por el gobierno alemán para sus estudios de postgrado, recibió el primer premio en prestigiosos concursos internacionales como el José Iturbe en Valencia y el Steinway Piano Competition en Berlín. También ha sido premiada como mejor intérprete de música contemporánea española. Desde 1989, ofrece recitales y conciertos con orquestas en la mayoría de los países de la Unión Europea, así como en Rusia, Brasil, Estados Unidos y Cuba. Ha actuado con grandes orquestas y ha colaborado con directores como Jesús López Cobos, José Ramón Encinar, Enrique García Asensio, Manuel Galduf, Jac van Steen y Gabriel Chmura, entre otros. Combina su actividad concertística con la pedagogía, impartiendo clases magistrales en conservatorios superiores y universidades en Europa, Estados Unidos, China, Japón, Singapur y América del Sur. Muchos reconocidos concursos internacionales de piano como el Franz Liszt en Weimar o el Hamamatsu en Japón cuentan con ella como miembro del jurado. Ha tenido un gran recono-

cimiento su grabación de las obras completas de Manuel de Falla. Uta Weyand es fundadora de PIANALE International Academy & Competition y promotora de la serie de conciertos Schlosskonzerte Osthessen en Alemania.

Germany

German pianist Uta Weyand studied with Elza Kolodin, Leon Fleisher, Vitaly Margulis and Joaquín Soriano in Germany, United States and Spain. In addition to being awarded a scholarship by the German government for her postgraduate studies, she won the first prize at the Iturbe International Piano Competition in Valencia, and the Steinway Piano Competition in Berlin. She was also awarded with a special prize: best music performer of contemporary Spanish music. Since 1989, Uta Weyand offers recitals and concerts with orchestras in most European Union countries, as well as in Russia, Brazil, United States and Cuba. She performs with great orchestras and has collaborated with directors such as Jesús López Cobos, José Ramón Encinar, Enrique García Asensio, Manuel Galduf, Jac van Steen and Gabriel Chmura, among others. She combines her regular concert activity with pedagogy, conducting

master classes in conservatories and universities in Europe, United States, China, Japan, Singapore and South America. Many renowned international piano competitions feature Uta Weyand as a juror, such as Franz Liszt in Weimar and Hamamatsu in Japan, among others. She received worldwide acclaim for her recordings of the complete works by Manuel de Falla. Uta Weyand is a founder of the PIANALE International Academy & Competition and promoter of the concert series Schlosskonzerte Osthessen in Germany.

Concursants
Concursantes
Contestants

Candidats/es /
Països

Candidatos/as /
Países

Candidates /
Countries

Total concursants /
Països

Total concursantes /
Países

Total contestants /
Countries

6
11
11

2
3

1
6

5
2

**Concursants
per països**

1

Austràlia

Leanne Jin

2

Canadà

Jingzi (Linda) Ruan
Sunny Zhang

8

Corea del Sud

Jaehyun Jeon
Yechan Jung
Jeongjin Kim
Sunah Kim
Young-Ho Shin
Eunchae Song
Koun Yeo
Taewoong Yoo

**Concursantes
por países**

2

Croàcia

Sven Brajković
Ivan Vihor

1

Eslovènia

Nejc Kamplet

8

Espanya

Víctor Braojos López
Carlos
de la Blanca Elorza
Miguel Iglesias Lista
Guillem León Vivas
Rodrigo López Rueda
Pedro López Salas
Isaac
Martínez Mederos
Juan Rodes Pintor

1

Espanya / França

Alexandre Lutz Garcia

**Contestants
by country**

2

Estats Units

Curtis Phill Hsu
Gabriel Landstedt

3

França

Mirabelle Kajenjeri
Virgile Roche
Dimitri Weissenberg

1

França / Ucraïna

Adrian Herpe

1

**França /
Veneçuela**

Hadrien Pichon

1

Grècia

Griogoris Ioannou

1

Hong Kong

Jeremy Chan

1

**Hong Kong /
Macau**

Hoi Leong Cheong

1

Israel

Yael Koldovsky

1

Israel / Rússia

Daria Bocharova

2

Itàlia

Claudio Berra
Carlo Solinas

6

Japó

So Ishizaka
Hiroshi Katsurahara
Shota Kaya
Karen Kuronuma
Yusuke Suzuki
Ayane Tsuno

1

Portugal

Tomás Matos

1

República Txeca

Natalie Schwamova

1

Romania / Hongria

Dominik Ilisz

3

Rússia

Alexey Dimitriadis
Mikhail Kan
Fedor Kossyi

1

Rússia / Israel

Vitaly Starikov

1

Sèrbia / Hongria

Ivan Basic

1

Singapur

Shu Wen Tay

1

Suïssa

Andrei Leshkin

1

Turquia

Arda Deniz Gül

1

Ucraïna

Sofiia Dubii

3

Xina

Zhiye Lin
Zeyu Shen
Kuo Wang

3

Xina Taipei

Kuan-Wei Chen
Poweí Ger
Pin-Hong Lin

Premis
Premios
Prizes

Premis

Premios

Prizes

Primer Premi

Primer Premio

First Prize

1 **Fundació
Occident
25.000 euros**

4 concerts 4 conciertos 4 concerts

**Concerts remunerats
amb orquestra a Espanya**

Medalla d'or

Medalla de oro

Gold medal

Bagués-Masriera Joiers

Medalla d'or oferta per Bagués-Masriera Joiers al Primer Premi.

Medalla de oro ofrecida por Bagués-Masriera Joiers al Primer Premio.

Gold medal offered by Bagués-Masriera Joiers to the First Prize winner.

Segon Premi

Segundo Premio

Second Prize

2 **Maria Font
de Carulla
10.000 euros**

Medalla

Medalla

Medal

Capdevila Joiers i Argenters

Medalla oferta per Capdevila Joiers i Argenters al Segon Premi.

Medalla ofrecida por Capdevila Joiers i Argenters al Segundo Premio.

Medal offered by Capdevila Joiers i Argenters to the Second Prize winner.

Tercer Premi

Tercer Premio

Third Prize

3 **Fundació
Vila Casas
6.000 euros**

Medalla

Medalla

Medal

Joieria Grau

Medalla oferta per Joieria Grau al Tercer Premi.

Medalla ofrecida por Joieria Grau al Tercer Premio.

Medal offered by Joieria Grau to the Third Prize winner.

Semifinalista

Semifinalista

Semifinalist

Mariona Guarro de Martínez Girona 1.500 euros

Semifinalista

Semifinalista

Semifinalist

Ricard Viñes 1.500 euros

Semifinalista

Semifinalista

Semifinalist

Maria Canals 1.500 euros

Premi del públic Lluís Soler i Farriols

25 hores d'enregistrament i producció ofertes per Solfa Recordings al finalista més votat pel públic.

25 horas de grabación y producción ofrecidas por Solfa Recordings al finalista más votado por el público.

25 hours of recording and editing offered by Solfa Recordings to the finalist most voted by the audience.

Premi Joan Artur Roura i Comas 2.000 euros

Premi de 2.000 euros a la millor interpretació de la música de compositors/es d'un territori de parla catalana amb un concert a las Arcadias Fleming, ofert per Joan-Artur Roura i Comas.

Premio de 2.000 euros a la mejor interpretación de la música de compositores/as de un territorio de habla catalana con un concierto en las Arcadias Fleming, ofrecido por Joan-Artur Roura i Comas.

Prize of 2,000 euros for the best performance of music by composers from a Catalan-speaking territory, including a concert at Arcadias Fleming, offered by Joan-Artur Roura i Comas.

Fundació Frederic Mompou 1.500 euros

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Frederic Mompou a la millor interpretació de la música de Frederic Mompou.

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundación Frederic Mompou a la mejor interpretación de la música de Frederic Mompou.

Prize of 1.500 euros offered by the Fundación Frederic Mompou to the best performer of music by Frederic Mompou.

Fundació Manuel Blancafort 1.500 euros

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Manuel Blancafort a la millor interpretació de la música de Manuel Blancafort.

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundación Manuel Blancafort a la mejor interpretación de la música de Manuel Blancafort.

Prize of 1.500 euros offered by the Fundació Manuel Blancafort to the best music performer by Manuel Blancafort.

Instituto Cervantes de Palermo

Recital ofert per l'Institut Cervantes de Palerm a la temporada 2025/2026 al/ a la concursant hispano-americà/na millor classificat/da en la segona prova.

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Palermo en la temporada 2025/2026 al/ a la concursante hispanoamericano/a mejor clasificado/a en la segunda prueba.

A recital offered by the Instituto Cervantes in Palermo in the 2025/2026 season to the Spanish-American contestant with the highest score after the second round.

Instituto Italiano di Cultura di Barcellona

Recital ofert per l'Institut Italiano di Cultura di Barcellona al/ a la millor intèrpret italià/ana classificat/da de la Segona Prova.

Recital ofrecido por el Instituto Italiano di Cultura di Barcellona al/ a la mejor intérprete italiano/a clasificado/a después de la Segunda Prueba.

A recital offered by the Instituto Italiano di Cultura di Barcellona, to the best Italian performer with the highest number of points after the second round.

Premis especials concerts

Observacions

Aquesta relació de concerts que l'organització del concurs ofereix als premiats i premiades es podrà anar ampliant fins a l'acte de lliurament de premis (actualitzacions a www.mariacanal.org). Al mateix temps, a la prova final del concurs es comptarà amb la presència de programadors, agències de management espanyoles i estrangeres, que podran oferir contractes i concerts a finalistes del concurs.

Premios especiales conciertos

Observaciones

Esta lista de conciertos que la organización ofrece a los premiados y premiadas se podrá ampliar hasta el acto de entrega de premios (actualizaciones en www.mariacanal.org). Al mismo tiempo, en la prueba final del concurso se contará con la presencia de programadores, agencias de management españolas y extranjeras, que podrán ofrecer contratos y conciertos a finalistas del concurso.

Special prizes concerts

Observations

The number of concerts which the Competitions organisation offers to the contestants may be increased until the Awards Ceremony (the updates about concerts can be found on www.mariacanal.org). Promoters, management agencies and Spanish as well as foreign artistic directors who will attend at the final they may offer additional contracts and concerts to the finalists.

Premis concerts

Fundació Occident Sevilla/Granada

Un mínim d'un concert amb la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla o amb l'Orchestra Simfònica de Granada en la seves temporades 2025-2026 o 2026-2027 al Teatre de la Maestranza de Sevilla o a l'Auditori Manuel de Falla de Granada ofert al guanyador/a del concurs.

Premios conciertos

Un mínimo de un concierto con la Real Orquesta sinfónica de Sevilla o con la Orquesta Sinfónica de Granada, en las temporadas estables 2025-2026 o 2026-2027 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla o en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, al ganador/a del concurso.

Concert prizes

At least one concert with the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla or the Orquesta Sinfónica de Granada during the regular seasons 2025-2026 or 2026-2027 at the Theater of Maestranza de Sevilla or at the Auditorio Manuel de Falla de Granada offered to the winner of the first prize.

Fundació Occident Bilbao

Un mínim d'un concert amb l'Orchestra Simfònica de Bilbao en la seves temporades estables 2025-2026 o 2026-2027 al Palacio Euskalduna, ofert al guanyador/a del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en las temporadas estables 2025-2026 o 2026-2027 en el Palacio Euskalduna, al ganador/a del concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Bilbao during the regular seasons 2025-2026 or 2026-2027 in the Palacio Euskalduna, offered to the first prize winner.

Fundació Occident Madrid

Un mínim d'un concert amb l'Orchestra Simfònica de Madrid en la seves temporades estables 2025-2026 o 2026-2027 a l'Auditorio Nacional, ofert al guanyador/a.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Madrid en las temporadas estables 2025-2026 o 2026-2027 en el Auditorio Nacional, al ganador/a.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Madrid during the regular seasons 2025-2026 or 2026-2027 in the Auditorio Nacional, offered to the first prize winner.

Fundació Occident Tenerife/València

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife o amb l'Orquestra Simfònica de València en les seves temporades estables 2025-2026 o 2026-2027 a l'Auditori de Tenerife Adàn Martín o al Palau de la Música de València, al guanyador/a del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Tenerife o con la Orquesta Sinfónica de Valencia en las temporadas estables 2025-2026 o 2026-2027 en el Auditorio de Tenerife Adàn Martín o en el Palau de la Música de Valencia, al ganador/a del concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Tenerife or with the Orquesta Sinfónica de Valencia during the regular seasons 2025-2026 or 2026-2027 in the Auditorio de Tenerife Adàn Martín or in the Palau de la Música de Valencia, offered to the first prize winner of the competition.

Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana

Recital al Palau de la Música Catalana ofert a un/a concursant finalista.

Recital en el Palau de la Música Catalana ofrecido a un/a concursante finalista.

A recital offered to one of the finalists in the Palau de la Música Catalana.

Ajuntament de Castellar del Vallès

Concert amb Orquestra ofert per l'Ajuntament de Castellar del Vallès dins la temporada estable de la Kamerata Castellar a un dels finalistes.

Concierto con Orquesta ofrecido por el Ayuntamiento de Castellar del Vallès dentro de la temporada estable de la Kamerata Castellar a uno de los finalistas.

A concert with Orchestra offered by City Council of Castellar del Vallès during the regular season of the Kamerata Castellar to one of the finalists.

L'Auditori de Barcelona

Un concert a L'Auditori de Barcelona en el marc del Festival Emergents al guanyador/a del concurs.

Un concierto en L'Auditori de Barcelona en el marco del Festival Emergents al ganador/a del concurso.

Concert in the L'Auditori on occasion of the Festival Emergents de Barcelona for the first prize winner.

Premi Maria Rosa Jorba de Cendrós

Un concert ofert per la família Cendrós Jorba, al Teatre Romea, a un/a dels sis primers classificats/des. En aquest concert, el/ la guanyador/a haurà d'interpretar com a mínim una obra d'un/a compositor/a català/ana.

Un concierto ofrecido por la familia Cendrós Jorba, en el Teatro Romea, a uno/a de los/las seis primeros/as clasificados/as. En este concierto el/ la ganador/a tendrá que interpretar como mínima una obra de un/a compositor/a catalán/ana.

Concert offered by the Cendrós Jorba family, in the Theater Romea, to one of the six semifinalists. At the concert the prizewinner should perform at least one piece by a catalan composer.

Premi Elvira Farreras de Gaspar (1913-2005)

Un concert ofert per la família Gaspar Farreras a un/a dels/ de les finalistes al Jardí dels Tarongers de Barcelona. En aquest concert, el/ la guanyador/a del premi haurà d'interpretar alguna de les obres suggerides per l'organització.

Un concierto ofrecido por la familia Gaspar Farreras a uno/a de los/las finalistas en el Jardí dels Tarongers de Barcelona. En este concierto, el/ la ganador/a del premio tendrá que interpretar alguna de las obras sugeridas por la organización.

Concert offered by the Gaspar Farreras family to one of the finalists at Jardí dels Tarongers in Barcelona. At the concert, the prizewinner should perform one of the pieces suggested by the organization.

Fundació Lluís Coromina

Un concert ofert per la Fundació Lluís Coromina en el marc de la programació d'estiu de l'Auditori de Girona a un/a finalista.

Un concierto ofrecido por la Fundació Lluís Coromina en el marco de la programación de verano del Auditori de Girona, a uno/a finalista.

A concert offered by the Fundació Lluís Coromina on occasion of the summer Festival in the Auditori de Girona to one of the finalists.

Fundación Ricardo Delgado Vizcaino

Un concert a l'Auditori de Pozoblanco ofert per la Fundació Ricardo Delgado Vizcaino, a un dels 3 finalistes durant la temporada 2025/2026.

Un concierto en el Auditorio de Pozoblanco ofrecido por la Fundación Ricardo Delgado Vizcaino, a uno de los tres finalistas durante la temporada 2025 o 2026.

A recital in the Auditorio de Pozoblanco offered by the Fundación Ricardo Delgado Vizcaino to one of the finalists, during the season 2025/2026.

Ajuntament de Santa Cristina d'Aro

Un concert ofert per l'Ajuntament de Santa Cristina d'Aro en el marc de la programació del Festival Concerts d'Aro a un/a finalista.

Un concierto ofrecido por el Ayuntamiento de Santa Cristina d'Aro en el marco de la programación del Festival Concerts d'Aro a uno/a finalista.

A concert offered by the City Council of Santa Cristina d'Aro on occasion of the summer Festival Concerts d'Aro to one of the finalists.

Ajuntament de Teià

Recital ofert per l'Ajuntament de Teià a un dels finalistes.

Recital ofrecido por el Ayuntamiento de Teià a uno de los finalistas.

Recital offered by the City Council of Teià to one of the finalists.

Real Academia de España en Roma

Recital de piano a la Real Academia de España a Roma ofert a un/a finalista. En aquest concert, s'haurà d'interpretar l'obra encarregada per l'Acadèmia a un compositor/a resident de l'Acadèmia o intepretar com a mínim una peça d'un/a compositor/a espanyol/a contemporani/a.

Recital de piano en la Real Academia de España en Roma ofrecido a uno/a finalista. En este concierto, se tendrá que interpretar la obra encargada por la Academia a un/a compositor/a residente en la Academia o interpretar como mínimo una obra de un/a compositor/a español/a contemporáneo/a.

Piano recital at the Real Academia de España in Rome offered to a finalist. For this concert, the winner of the prize will have to perform a work commissioned by the Academy to a composer resident in the Academy or perform at least one piece from contemporary spanish composer.

Enregistrament CD

Enregistrament d'un CD ofert al/a la guanyador/a del primer premi.

Grabación de un CD ofrecido al/a la ganador/a del primer premio.

A CD recording for the first prize winner.

Festival Pianino

Recital ofert a un/a finalista en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemosa.

Recital ofrecido a un/a finalista en el Festival Pianino celebrado en la Cartuja de Valldemosa.

A recital offered to one of the finalist in the Festival Pianino held in the Cartuja de Valldemosa.

Instituto Cervantes Múnic/ Winner & Masters

Recital en el Gasteig de Múnic ofert a un/a finalista.

Recital en el Gasteig de Múnic ofrecido a un/a finalista.

A recital in the Gasteig of Munich offered to one of the finalists.



Petit Palau

Sala de concerts on se celebren les proves eliminatòries del concurs

Sala de conciertos donde se celebran las pruebas eliminatorias del concurso

Concert hall where the eliminatory rounds of the competition are held



Petit Palau

Palau de la Música Catalana

Sala de concerts on se celebra la prova final del concurs

Sala de conciertos donde se celebra la prueba final del concurso

Concert hall where the final is held

Calendari
Calendario
Schedule

Calendari Concurs	Calendario Concurso	Competition Schedule
Primera prova	Primera prueba	First Round
Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau
23 març 2025 10h	23 marzo 2025 10h	23 March 2025 10 a.m.
24 març 2025 10h/17h	24 marzo 2025 10h/17h	24 March 2025 10 a.m./5 p.m.
25 març 2025 10h/17h	25 marzo 2025 10h/17h	25 March 2025 10 a.m./5 p.m.
Sessió de matí o de tarda	Sesión de mañana o tarde	Morning or afternoon session
5 euros	5 euros	5 euros

Segona prova	Segunda prueba	Second Round
Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau
27 març 2025 10h/17h	27 marzo 2025 10h/17h	27 March 2025 10 a.m./5 p.m.
28 març 2025 10h/17h	28 marzo 2025 10h/17h	28 March 2025 10 a.m./5 p.m.
Sessió de matí o de tarda	Sesión de mañana o tarde	Morning or afternoon session
5 euros	5 euros	5 euros

Semifinal	Semifinal	Semifinal
Petit Palau	Petit Palau	Petit Palau
30 març 2025 10h/17h	30 marzo 2025 10h/17h	30 March 2025 10a.m./5 p.m.
Sessió de matí o de tarda	Sesión de mañana o tarde	Morning or afternoon session
10 euros	10 euros	10 euros

Presentador	Presentador	Presenter
Cisco Cruz Bonal	Cisco Cruz Bonal	Cisco Cruz Bonal
L'hora de finalització de les proves eliminatòries dependrà del nombre final de concursants participants.	La hora de finalización de las pruebas eliminatorias dependará del número final de concursantes participantes.	The ending time of the eliminary rounds will depend on the final number of contestants.

**Calendari
Concurs**

Final

Palau de la
Música Catalana

2 abril 2025
20 h

JONC

Manuel Valdivieso
Director

Platea
40 / 25 / 20 euros

1r pis
40 / 25 / 20 euros

2n pis
25 / 15 / 10 euros

Galleries d'orgue
20 euros

Venda de localitats
Taquilles del Palau
de la Música

www.palaumusica.cat
www.mariacanal.org

Presentadora

Judit Jordana i Pons

La final serà retrans-
mesa en directe per
Catalunya Música

**Calendario
Concurso**

Final

Palau de la
Música Catalana

2 abril 2025
20 h

JONC

Manuel Valdivieso
Director

Platea
40 / 25 / 20 euros

1er piso
40 / 25 / 20 euros

2º piso
25 / 15 / 10 euros

Galerías de órgano
20 euros

Venta localidades
Taquillas del Palau
de la Música

www.palaumusica.cat
www.mariacanal.org

Presentadora

Judit Jordana i Pons

La final será retrans-
mitida en directo por
Catalunya Música

**Competition
Schedule**

Final

Palau de la
Música Catalana

2 April 2025
8 p.m.

JONC

Manuel Valdivieso
Conductor

Stalls
40 / 25 / 20 euros

1st floor
40 / 25 / 20 euros

2nd floor
25 / 15 / 10 euros

Organ's Gallery
20 euros

Ticket sales
Palau de la Música
Box Office

www.palaumusica.cat
www.mariacanal.org

Presenter

Judit Jordana i Pons

The final will be
broadcasted by
Catalunya Música



**Occident
Fundación**

Talento, juventud,
esfuerzo.

www.fundacionoccident.org

B

C

A

Cerimònia de lliurament de premis

Saló de Cent
Ajuntament
de Barcelona

3 abril 2025
18 h

Entrada per
rigorosa invitació/
aforament limitat

Ceremonia de entrega de premios

Saló de Cent
Ayuntamiento
de Barcelona

3 abril 2025
18 h

Entrada por
rigurosa invitación/
aforo limitado

Awards Ceremony

Saló de Cent
City Hall
Barcelona

3 April 2025
6 p.m.

Admittance with
personal invitation
only / limited
number of seats





Mariona Carulla,
Presidenta del Concurs,
al podcast *Maria Canals:*
un concurs amb ànima

**Un concurs
amb ànima**

Creació del podcast 'Maria Canals. Un concurs amb ànima', amb testimonis d'àmbits diversos que han contribuït a fer possible el concurs.

Dona la nota

Llançament de la campanya 'Dona la nota' per apadrinar cordes i teclès d'un piano de cua.

Exposició

Exposició fotogràfica sobre el Concurs i l'OFF Concurs a l'Espai Mercè Sala de l'intercanviador de Diagonal del metro.

**Un concurso
con alma**

Creación del podcast 'Maria Canals: Un concurso con alma', con testimonios de diversos ámbitos que han contribuido a hacer posible el concurso.

Da la nota

Lanzamiento de la campaña 'Da la nota' para apadrinar cuerdas y teclas de un piano de cola.

Exposición

Exposición fotográfica sobre el Concurso y el OFF Concurso en el Espai Mercè Sala del intercambiador de Diagonal del metro.

**A competition
with soul**

Creation of the podcast 'Maria Canals: a Competition with soul', featuring testimonies from various fields who have contributed to making the competition possible.

Play your part

Launch of the 'Play your part' campaign to sponsor strings and keys of a grand piano.

Exhibition

Photographic exhibition about the Competition and the OFF Competition at the Espai Mercè Sala in the Diagonal metro interchange.



Dona la nota

Apadrina peces del piano Maria Canals

Col·labora i viu l'esdeveniment musical que fa de Barcelona la capital mundial del piano. Amb la teva aportació gaudiràs d'avantatges exclusius.

#donalanota i sigues part del Maria Canals.

Consulta tota la informació a mariacanals.org



**MC Maria Canals
B Barcelona**

70
70è aniversari

Cartell commemoratiu

Encàrrec del cartell commemoratiu de la 70a edició a l'artista Perico Pastor.

Acte commemoratiu de la 70^a edició

23 de març, 18h
Taula rodona i concert de jurats i premiats del concurs, al Conservatori Municipal de Barcelona.

Encàrrecs especials

Encàrrec d'una obra musical, titulada *Zapateado*, al compositor Bernat Vivancos.

Encàrrec del logotip de la 70^a edició al dissenyador gràfic Mario Eskenazi.



Encàrrec del cartell commemoratiu de la 70^a edició a l'artista Perico Pastor.

Cartel conmemorativo

Encargo del cartel conmemorativo de la 70^a edición al artista Perico Pastor.

Acto conmemorativo de la 70^a edición

23 de marzo, 18h
Mesa redonda y concierto de jurados y premiados del concurso, en el Conservatorio Municipal de Barcelona.

Encargos especiales

Encargo de una obra musical, titulada *Zapateado*, al compositor Bernat Vivancos.

Encargo del logotipo de la 70^a edición al diseñador gráfico Mario Eskenazi.

Commemorative poster

Commissioning of the commemorative poster for the 70th edition by artist Perico Pastor.

Commemorative event for the 70th edition

23 March, 6 p.m.
Roundtable and concert featuring jury members and award winners of the competition, at the Municipal Conservatory of Barcelona.

Special commissions

Commissioning of a musical piece titled *Zapateado* by composer Bernat Vivancos.

Commissioning of the 70th edition logo to graphic designer Mario Eskenazi.

Acte commemoratiu de la 70^a edició *Conservatori Municipal de Barcelona,* *auditori Eduard Toldrà*

23 de març, 18h

Parlament Mariona Carulla, presidenta

Parlament Carlos Cebro, director artístic i president del jurat

Taula rodona amb 4 jurats de la 70^a edició que també van ser premiats, moderada per Albert Torrens.

PROGRAMA CONCERT

Frédéric Lagarde

C. Debussy (1862-1918)

Images, vol. I: núm. 1 "Reflects dans l'eau"

M. Ravel (1875-1935)

Gaspard de la nuit: núm. 1 "Ondine"

Yukiko Akagi

J. Cervelló (1935-2022)

Recordant a Maria Canals: II mov. "Andante cantabile"

F. Chopin (1810-1849)

Balada núm. 3 en la bemoll major, op. 47

José Enrique Bagaría

M. de Falla (1876-1946)

Fantasia Bètica

R. Viñes (1875-1943)

4 Homenajes per a piano: núm. 1 "Menuet Spectral"

(à la mémoire de Maurice Ravel)

Regina Chernycho

D. Scarlatti (1695-1757)

Sonata en fa menor, K.481

S. Rakhmàninov (1873-1943)

Polka de W.R.

Amb la col·laboració del Conservatori Municipal de Barcelona.



El Maria Canals porta cua és l'activitat estrella

El Maria Canals Porta Cua és la iniciativa més exitosa de l'OFF Concurs, per la visibilitat que suposa durant el període del certamen, però també durant la resta de l'any. Consisteix a posar pianos de cua a disposició de qualsevol persona que els vulgui tocar en diversos espais públics i accessibles de Barcelona, Catalunya i Espanya, en un ambient agradable i festiu.

Els pianos, quan no hi ha activitats programades, estan a disposició de qualsevol persona que els vulgui tocar, en sàpiga o no, sigui quina sigui la seva edat, nivell o estil musical.

En els pianos puntualment s'hi organitzen activitats protagonitzades per estudiants de música, professionals i artistes pluridisciplinaris.

24 de febrer

Piano de cua a UPF Ciutatdella (Pati de l'edifici Jaume I) / 11-18h

25 de febrer

Piano de cua a UPF Campus Mar (Vestíbul) / 11-18h

26 de febrer

Piano de cua a UPF Poblenou (Pati) / 11-18h

14 de març

Piano de cua a UPF Barcelona School of Management (BSM) (Carrer de Balmes. 132) / 12-21h

19 de març

Piano de cua davant del Passatge Maria Canals (Pg. de Gràcia, 24) / 11-19h

20 de març

Piano de cua a Catalunya Ràdio (Diagonal, 614) / 10-20h

22 de març

Piano de cua al Port de Barcelona (Plaça del Portal de la Pau) / 11-20h

Piano de cua a RACI

(Avinguda Diagonal, 477) / 09-18h

23 de març

Piano de cua al Born Centre Cultural (Sala Moragues) / 10-20h

Destacats

Palau de la Música

Del 21 de març al 3 d'abril
Piano de cua al Foyer del Palau de la Música 10-20h
(en funció programació altres activitats al Palau)

Plaça Reial

21 de març

Marató a la Plaça Reial 11.30-20.30h

Metro Diagonal

Del 21 de març al 3 d'abril
Piano de cua al vestíbul de l'estació de metro Diagonal Tot el dia

Barcelona s'omple de pianos

16 de maig

Acció amb els 10 pianos de cua que fem conjuntament amb la Fundació Occident.

Concert Les Arcàdies Fleming

31 de març a les 18h

Recital a Les Arcàdies Fleming, a càrrec del guanyador del Premi Joan-Artur Roura.

15a Marató a la Plaça Reial

Des de fa 15 anys, el Concurs, conjuntament amb l'associació de comerciants de la Plaça Reial, posa a disposició de tothom un piano gran cua al bell mig de la Plaça. Durant tot el dia 21 de març, entre les 1.30h i les 20.30h, estudiants d'escoles de música i conservatoris, músics professionals i cors programen actuacions musicals per a la ciutadania.

24 de març

Piano de cua al Centre Penitenciari Erians 2 / 11-19.30h

25 de març

Piano de cua al Palau Robert (Jardí) / 9.30-20h

27 de març

Piano de cua al Gran Teatre del Liceu (La Rambla, 51-59) / 10-17.40h

28-29 de març

Piano de cua a l'illa Diagonal (Avinguda Diagonal, 557) / 9-21h

30 de març

Piano al Restaurant 7 Portes (Passeig d'Isabel II, 14) / 13-18h

1 d'abril

Piano de cua a l'IQS / 10-18h

4 d'abril

Piano de cua a Santa Coloma de Gramenet (Plaça de la Vila) / 9.30-20h

Piano de cua a Can Framis

11-21h

Pianos tot l'any

Hospital La Vall d'Hebron

Vestíbul Edifici Infantil i de la Dona

Hospital de la Santa Creu i Sant Pau

Vestíbul de Sant Quintí

Piano Solar

Plaça de Catalunya

Ferrocarrils de la Generalitat

A l'estació de Gràcia
A l'estació de Plaça Espanya

TMB NOU!

A l'estació de Diagonal (al costat de l'espai Mercè Sala)

El Maria Canals educa...

Activitats educatives

El Concurs Maria Canals promou activitats educatives per donar a conèixer el repertori pianístic i generar interès per aquest instrument.

Estudiants de música

Conjuntament amb nombrosos centres d'ensenyament musical, s'organitzen activitats amb la participació d'estudiants de música locals, màster classes de concursants a les escoles, un jurat per a la Final integrat per estudiants, visites col·lectives a les proves del Palau, actuacions conjuntes entre estudiants i concursants.

El Maria Canals integra

Amb la voluntat de fomentar la inclusió i la integració dels col·lectius amb diversitat funcional i discapacitat mental, el Maria Canals porta pianos de cua a entitats socials que treballen amb aquests col·lectius, organitza sessions específiques als pianos als carrers i promou activitats sensibilitzadores a les escoles de música i conservatoris.

Estudiants d'ensenyament general

En col·laboració amb el Taller de Músics, s'ofereixen recitals didàctics de proximitat a les aules de les escoles públiques de Barcelona, adreçats a nens i nenes de primària i secundària. Aprofitant la presència dels pianos de cua als carrers, es fan sessions d'introducció al piano i es conviden a nens/es i joves d'infantil i primària de diverses escoles d'ensenyament general que mai abans havien vist i tocat el piano, a tocar per primera vegada aquest instrument.

Em toca!

Projecte social el concurs

Cada any, en diversos barris de Barcelona amb % elevats de població en situació de vulnerabilitat social, el Concurs Maria Canals i la Fundació Occident, posen a disposició dels nens i nenes de 6 anys de totes les escoles, un piano de cua en un espai cèntric del barri perquè els infants i els veïns puguin tocar, escoltar i conèixer. Cada escola selecciona un nen/nena per cada grup classe de 6 anys, se'ls ofereix una beca perquè puguin estudiar piano un mínim de 3 anys.

En l'actualitat el projecte compta amb 150 nens i nenes de 6 a 9 anys becats dels barris de Ciutat Meridiana i la Verneda (Barcelona), del districte d'Usera (Madrid), del districte de La Macarena (Sevilla) i del districte d'Otxarkoaga-Txurdinaga (Bilbao).

Tu hi toques?

#johitoco

El concurs vol promoure la pràctica musical, i en concret del piano, entre el màxim de persones, sigui quina sigui la seva edat, el seu gènere, els seus gustos i les seves circumstàncies socials. Per això convindria tothom que toqui el piano, a gravar-se tocant l'instrument i, sobretot, a dir que representa per a cadascú el fet de tocar el piano. El concurs ha fet un canal de vídeo, la Galeria dels tocats, perquè els participants el puguin penjar, i convidar a tothom a fer circular el seu vídeo amb el hashtag #johitoco.



Et convidem a enregistrar un vídeo teu tocant el piano, sigui quin sigui el teu nivell, edat i estil musical

Digues què representa per tu tocar el piano

Penja el vídeo al nostre canal youtube i difon-lo per les xarxes socials #johitoco

Guanya diversos premis i accedeix a exclusives "experiències Maria Canals" amb piano de cua

Edició del concurs:
69

Municipis:
39

Candidats:
169

Països candidats:
39

Concursants acceptats:
73

Països concursants:
31

Nombre de recitals
i concerts amb orquestra
oferts als premiats:
28

Pianos col·locats
en espais públics:
101

Dies d'activitat

155

Dades 69
concurs 2024

Països candidats:
39

Concursants acceptats:
73

Països concursants:
31

**Import dels premis econòmics i
premis concerts oferts als premiats**

4.235

**Assistents
a les proves**

Data of the 69
Competition 2024

Persones que
van tocar
els pianos situats en
espais públics:
10.100
(100 persones aprox.
per piano/dia)

Persones que van
escoltar els pianos
situats en
espais públics:
50.500

Centres d'ensenyament
musical participants:
30

Escoles d'ensenyament
general participants:
74

**Activitats
OFF Concurs**

**Estudiants de música i d'ensenyament
que van participar a les activitats de l'OFF**

10.800

**Infants becats que van
estudiar piano amb la beca
Fundació Occident**

126

Gràcies!

Gràcies per fer possible 70 edicions del Concurs Maria Canals

El concurs ha estat possible gràcies a centenars de persones, entitats i empreses, que des de l'any 1954 fins a l'actualitat, han col·laborat i participat desinteressadament i amb gran entusiasme.

Concursants, membres del jurat, membres de la junta, membres del patronat, administracions públiques, empreses, fundacions, entitats i equipaments culturals, hospitals, presons, conservatoris i escoles de música, famílies que cedeixen el piano de casa seva, públic assistent a les proves, voluntaris, dinamitzadors, estudiants en pràctiques, artistes, compositors, mestres de música, staff, estudiants de música, infants becats, melòmens i persones que han internactuat amb els pianos als carrers.

Palau de la
Música Catalana

Palau Piano



Dijous, 27 de març

Yulianna
Avdeeva

—*Preludis i fugues* de Xostakóvitx

Dimarts, 22 d'abril

Seong Jin Cho

—Liszt, Beethoven, Bartók
i Brahms

Dilluns, 19 de maig

Schaghajegh
Nosrati

—Xostakóvitx, Bach, Haydn
i Alkan

Dimarts, 20 de maig

Rudolf
Buchbinder

—*Sonates* de Beethoven

Dimecres, 28 de maig

Arcadi Volodos

—Schubert, Schumann i Liszt

Gaudeix del 15% de descompte
amb el codi de promoció
MC24-25 en la compra
d'entrades



Escaneja aquest codi i
gaudeix de la promoció

Segueix-nos
a les xarxes:



Amb el suport de:



 **YAMAHA**
Make Waves

CFX

Yamaha Concert Grand Piano

**EL MEJOR PIANO
JAMÁS CONSTRUIDO**

DESCÚBRELO



Organitzat per

Associació
del Concurs
Internacional
de Música Maria Canals
de Barcelona

Entitat declarada
d'Utilitat Pública



Membre de la
Federació Mundial
de Concursos
Internacionals
de Música



Membre de la Fundació
Alink-Argerich

**Associació del Concurs
Internacional de
Música Maria Canals
de Barcelona**

C/Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona

T +34 932 957 251
info@mariacanals.org
www.mariacanals.org

Per a més informació consulteu el web www.mariacanals.org o seguïu-nos a:
facebook.com/mariacanalsbarcelona, twitter.com/mariacanals_bcn,
instagram/mariacanals_bcn

Organizado por

Asociación
del Concurso
Internacional
de Música Maria Canals
de Barcelona

Entidad declarada
de Utilidad Pública

Miembro de la
Federación Mundial
de Concursos
Internacionales
de Música

Miembro de la
Fundación Alink-
Argerich

Organized by

Maria Canals
International
Music Competition
Association
Barcelona

Public Benefit
Entity

Member of the
World Federation
of International
Music Competitions

Member of
Alink-Argerich
Foundation

Il·lustració 70a edició
Perico Pastor

Disseny Programa
Studio Aparte
www.studioaparte.com

Impressió
C. Casacuberta, impressor

Dipòsit legal
B 2859-2025

