

M

**Reglament
del Concurs
2025**

C

**Maria Canals Barcelona
Concurs Internacional de Música**
Palau de la Música Catalana

70
Aniversari

B

Reglament del Concurs

2025

Presidenta D'Honor

S. M. La Reina Sofía

Presidenta Fundadora

Maria Canals

Presidenta

Mariona Carulla i Font

Director Artístic

Carlos Cebro

Director

Jordi Vivancos i Farràs

Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona

Palau de la Música Catalana
C/Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona (Catalunya - Espanya)
T 93 295 72 51

**www.mariacanal.org
info@mariacanal.org**

Entitat declarada d'Utilitat Pública

Membre de la
"Fédération Mondiale
des Concours Internationaux de Musique"

Membre de la
"Alink-Argerich Foundation"

Nota important

En cas de dubte o de litigi només tindrà validesa el text en castellà d'aquest reglament.
El reglament està disponible en castellà i anglès al web del concurs (www.mariacanal.org).
Els formularis d'inscripció i programa del concurs també estan disponibles a la plataforma Muvac:
<https://www.muvac.com/competition/maria-canals-international-music-competition-barcelona-mcb2025>

Calendari del Concurs 2025

13 de desembre de 2024, 24h (BCN)

Inscripció

Data límit per a la inscripció online

25 de gener de 2025

Preselecció

Data límit de la notificació
d'acceptació de concursants

5 de febrer de 2025

Confirmació de participació

Data límit per realitzar el pagament de drets
de participació i confirmar participació
a través de Muvac

19 de març de 2025, 15h (BCN)

Convocatòria i sorteig online per decidir
l'ordre de participació en el concurs

22 de març de 2025

Prova del piano

al Palau de la Música i acreditació

Barcelona, del 22 de març al 3 d'abril de 2025

Del 23 al 25 de març de 2025

Primera prova

El 27 i 28 de març de 2025

Segona prova

30 de març de 2025

Semifinal

Del 27 al 30 de març de 2025

OFF Concurs

Possibles recitals de concursants
que ja no participen

2 d'abril de 2025, 20.00 h

Final amb orquestra

3 d'abril de 2025, 18.00 h

Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis

Admissió de concursants

1) El concurs es dirigeix a joves pianistes de tots els països.

2) Edat límit a 1 de gener de 2025:

17 anys com a mínim i 29 anys com a màxim.

3) Els candidats i les candidates que hagin pres part a les edicions precedents del concurs poden presentar-se una altra vegada, a no ser que hagin obtingut ja el primer premi.

4) Inscripció: Tot el procés d'inscripció s'ha de fer online a través de la plataforma Muvac:

<https://www.muvac.com/competition/maria-canals-international-music-competition-barcelona-mcb2025>

Pel procés d'inscripció a través de Muvac, caldrà aportar la següent documentació:

- a) Perfil de Muvac complet.
- b) El Currículum Vitae del perfil complet.
- c) Documents requerits a aportar durant el procés d'inscripció:
 - Una fotografia recent en alta resolució
 - Document Nacional d'Identitat o Passaport escanejat
- d) Carta de presentació en anglès en la qual es presenti breument el candidat/a i la seva principal motivació per a presentar-se al Concurs Maria Canals.
- e) Dos vídeos amb càmera fixa sense postproducció i amb una durada màxima de 20 minuts (tots dos vídeos), que incloguin:
 - Un moviment ràpid d'una sonata de Beethoven
 - Una obra de lliure elecció

Es requereix un enregistrament de bona qualitat. El Concurs no es fa responsable dels problemes tècnics externs relacionats amb l'accés a aquests enllaços. Els candidats i candidates han d'indicar clarament el nom de les peces dels vídeos (nom i cognoms del compositor o compositora i títol complet de l'obra).

Els guanyadors d'un 1r, 2n o 3er Premi d'un concurs membre de la WFIMC en els darrers 4 anys, també hauran de presentar aquests vídeos com la resta de candidats i candidates.

f) El formulari del programa a interpretar en el concurs, degudament emplenat.

g) **Tots els candidats i candidates hauran de fer efectiu el pagament de 60€ a través de Muvac, per formalitzar la seva inscripció a la preselecció del concurs.** Sense aquest darrer requisit no es produirà la confirmació definitiva de la inscripció a la preselecció i, conseqüentment, la seva candidatura no serà vàlida. Els drets d'inscripció no es reemborsaran en cap concepte. Els candidats i candidates que hagin obtingut 1r, 2n o 3r Premi en concursos membres de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música en els últims 4 anys, podran participar directament a la primera prova, com la resta de seleccionats i seleccionades. També se seleccionaran directament aquells candidats i candidates que hagin obtingut el premi de semifinalista en alguna de les dues últimes edicions del Concurs Maria Canals. De totes maneres, també hauran d'omplir la inscripció online a través de Muvac, i enviar la documentació que acrediti l'obtenció del seu premi. **Igualment hauran d'aportar tota la documentació requerida per la preselecció, incloent el pagament de 60€ d'inscripció, com la resta de participants.**

La inscripció es podrà fer online com a màxim fins el divendres 13 de desembre de 2024.

El fet d'enviar el formulari d'inscripció online implica la lectura, comprensió i acceptació de totes les clàusules del Reglament del Concurs. Totes les comunicacions s'han de fer a través de la plataforma Muvac.

Admissió de concursants

5) Preselecció:

En principi, no hi ha un límit determinat de concursants acceptats en el concurs.

La preselecció serà efectuada per una comissió presidida per la direcció artística.

La confirmació de l'acceptació o no per participar en el concurs es notificarà als interessats i interessades, com a màxim el 25 de gener de 2025.

La organització del concurs no farà públics els noms dels candidats i candidates que no hagin superat la preselecció.

6) Els seleccionats i seleccionades hauran de fer efectiu el pagament de 140€ de drets de participació com a tard el 5 de febrer de 2025, així com també confirmar la seva participació definitiva i entregar una breu biografia a través del seu perfil a la plataforma Muvac. Sense aquest darrer requisit no es produirà la confirmació definitiva. Els drets de participació no es reemborsaran en cap concepte.

El pagament de la participació s'haurà de realitzar mitjançant transferència bancària a nom de:

Concurs Internacional
de Música Maria Canals de Barcelona
Banc Sabadell
Via Laietana, 47
08003 Barcelona (Catalunya - Espanya)

Compte corrent del Concurs

IBAN: ES1100810057300001427051
SWIFT: BSABESBB

L'organització no es farà càrrec de les comissions de la transferència bancària internacional.

El jurat

7) Les persones que formen part del jurat no podran presentar familiars ni alumnes amb els que hagin treballat durant els últims tres cursos. En el cas de produir-se una irregularitat s'eliminarà automàticament el candidat o candidata del concurs.

8) La composició del jurat no variarà durant les proves. Si per motius de salut o personals de força major, una de les persones del jurat ha d'abandonar el concurs, de forma puntual o definitiva, no serà substituïda per cap altra persona.

9) Els eliminats i eliminades en la primera o segona prova del concurs podran parlar amb algun membre del jurat el dia 26 de març al matí, o bé el dia 29 de març al matí si ho desitgen. Per parlar amb el jurat s'haurà de comunicar amb antelació a la secretaria del concurs, quan ja no s'estigui participant en el concurs.

10) Les decisions del jurat són inapel·lables.

Convocatòria i sorteig online

11) El dia 19 de març a les 15h (hora de Barcelona), se celebrarà la convocatòria online en la qual tindrà lloc el sorteig que decidirà el número d'ordre de participació en totes les proves.

L'organització facilitarà uns dies abans l'enllaç de la convocatòria online.

Serà obligatori connectar-se el dia i hora establerts per la convocatòria online, excepte en cas de força major degudament demostrat, i amb previ avís a l'organització. En cas contrari, es considerarà que es renuncia definitivament a la participació en el concurs.

12) Els acceptats i acceptades que finalment no puguin participar, hauran d'informar de la seva absència a la organització del concurs, abans del dia establert per la convocatòria online. En cas de no comunicar-ho, no podran participar en futures edicions del concurs.

13) Posteriorment a la celebració del sorteig, l'organització del concurs notificarà per correu electrònic a cada concursant, les següents informacions:

- a) Horari per provar el piano del concurs en el Petit Palau, la sala on es realitzen les proves eliminatòries.
- b) El dia i l'hora que hauran d'estar a la secretaria del concurs en el Palau de la Música, per actuar a la primera prova.
- c) El moviment o moviments de la sonata de Beethoven que s'hauran de tocar en la primera prova, a elecció de la direcció artística.
- d) El lloc i els horaris per estudiar el piano a Barcelona.

La prova del piano del concurs

14) La prova del piano del concurs tindrà lloc el dia 22 de març de 2025 a partir de les 8h del matí al Petit Palau, la sala on se celebren les tres proves eliminatòries prèvies a la final.

El criteri que determinarà la prova del piano del concurs, serà el número de concursant establert en el sorteig, i que és el que marca l'ordre de participació en totes les proves.

Cada concursant disposarà d'un mínim de 8 minuts per provar el piano del concurs.

Cada concursant haurà de presentar-se al lloc, dia i hora fixats per l'organització, excepte en cas de força major, degudament demostrat. Qualsevol retard o absència, s'haurà de justificar prèviament a l'organització, mitjançant la presentació d'un certificat mèdic o de l'organisme o companyia de transport, allegant que el retard és degut a elements externs (vagues, retards tècnics, etc..) o qualsevol altra motivació que l'organització estimi com a vàlida. En cas contrari, no es podrà provar el piano ni participar en el concurs.

15) Prèviament a la prova del piano, s'haurà de notificar a la secretaria del concurs l'adreça i el telèfon de contacte a Barcelona. L'organització del concurs declina tota responsabilitat dels perjudicis que puguin ocasionar-se per no complimentar aquests requisits.

El mateix dia de la prova del piano, s'haurà de firmar una còpia del programa amb el repertori de totes les proves eliminatòries i la Final.

Pianos d'estudi a Barcelona

16) L'organització oferirà a cada concursant un piano perquè pugui estudiar durant la seva estada a Barcelona, mentre participa en el concurs.

Els pianos podran estar en cases de famílies particulars a la ciutat de Barcelona o en escoles de música. Els pianos d'estudi podran ser de cua o de paret, nous o vells, estar en estats de conservació diferents i en ubicacions pròximes o llunyanes del Palau de la Música, en funció de la disponibilitat de cada any.

El criteri per assignar els pianos d'estudi a cada concursant està determinat pel sorteig i número de concursant que determina l'horari d'actuació de cada prova i, per tant, la compatibilitat d'aquest horari de participació amb els horaris dels pianos disponibles per a l'estudi.

L'organització proporcionarà a cada concursant el mateix temps d'estudi del piano, garantint un mínim de 3 hores diàries mentre es participa en el concurs.

L'organització no es responsabilitza del fet que hi pugui haver famílies o escoles que excedeixin el temps assignat i incompleixin els horaris acordats amb l'organització, amb els conseqüents greuges comparatius.

L'organització no oferirà pianos d'estudi a concursants que sense avisar i de forma injustificada no es presentin al lloc i hora convinguda amb l'organització.

Consideracions generals

17) El retard injustificat a qualsevol prova comportarà l'eliminació immediata.

18) La presidència del jurat podrà interrompre qualsevol interpretació que sobrepassi la duració màxima establerta per a cada prova.

19) La puntuació s'establirà del 5 (mínim) al 10 (màxim), amb les següents fraccions admeses: 0,25, 0,50, 0,75. Les mitjanes resultants al final de cada prova es calcularan només amb 2 decimals.

20) Qualsevol infracció del reglament del concurs o qualsevol manifestació intempestiva per part de qualsevol concursant, comportarà la seva eliminació.

21) El públic serà admès a totes les proves del concurs, però la presidència del jurat podrà fer que es desallotgi la sala en el cas de manifestacions intempestives o exagerades. En cas que això succeís, la prova continuarà en privat.

22) L'organització del concurs es reserva el dret d'admissió i la possibilitat de vendre entrades per permetre l'accés a totes les proves.

23) El concurs es reserva tots els drets de radiodifusió, gravació en àudio i vídeo, emissió per TV o internet, en directe o diferit, de les diverses proves del concurs i altres actes i concerts, així com els drets de la seva gravació, podent comercialitzar i cedir, lliurement, en exclusiva i sense cap limitació, els esmentats drets a favor de qualsevol persona o entitat. Aquesta transmissió de drets es realitza a títol gratuït.

24) Les dades que envien els candidats i candidates per a la seva inscripció al concurs i les que es generin en aquest, així com el seu seguiment de les activitats artístiques i professionals, passaran a formar part de la base de dades de l'associació del concurs i no s'utilitzaran per a cap altra finalitat que no estigui relacionada amb la difusió del concurs, concursants o altres activitats relacionades amb les anteriors. També s'autoritza la utilització d'aquestes dades a l'organització per promocionar el concurs durant i després de la seva celebració.

25) L'organització del concurs, en cas de pandèmia, i seguint les recomanacions de les autoritats sanitàries, a fi de preservar la salut del jurat, concursants i audiència, es reserva el dret de prendre les mesures necessàries, tot i que aquestes puguin implicar l'incompliment del calendari, les normes de funcionament i condicions de participació previstes en aquest reglame

Les proves

Primera Prova

26) Per passar a la segona prova és indispensable una nota mitjana de 7 com a mínim. En finalitzar la deliberació de la primera prova, serà exposada al públic la llista dels noms hagin superat aquesta mitjana de 7. En el cas que més de 18 concursants hagin superat la mitjana de 7, en principi només seran admesos per participar a la segona prova 18 concursants, per ordre de puntuació.

27) Amb una puntuació de 7 o més de 7, en cas de no passar a la segona prova, s'obtindrà un certificat on s'indicarà la puntuació obtinguda, amb prèvia sol·licitud a l'organització del concurs. Aquest certificat s'enviarà per correu electrònic una vegada finalitzat el concurs.

Segona Prova

28) Per poder participar a la semifinal, és indispensable una nota mitjana de 8 com a mínim.

29) La mitjana general de cada concursant després de la segona prova s'obtindrà de la mitjana entre les puntuacions obtingudes a la primera prova, a les que se'ls hi restarà un 10%, i les obtingudes a la segona prova, a les que se'ls sumarà un 10%.

30) Per a la prova semifinal, en principi el jurat no podrà admetre més de sis concursants.

31) Els noms de concursants que passen a la semifinal i els noms de concursants que hagin obtingut Medalles o Diplomes d'Honor es donaran a conèixer en l'acte de lliurament de recompenses que se celebrarà immediatament després de la deliberació del jurat. Les medalles i diplomes s'hauran de recollir personalment.

32) L'organització del concurs farà un certificat on s'indiqui la puntuació obtinguda en cas d'haver participat en la segona prova sense haver obtingut cap recompensa. Aquest certificat s'enviarà per correu electrònic una vegada finalitzat el concurs, amb prèvia sol·licitud a l'organització.

Les proves

Semifinal

33) La puntuació per passar a la final, s'obté de la mitjana entre les puntuacions obtingudes després de la segona prova a les que se'ls hi restarà un 10% i les obtingudes a la prova semifinal a les que se'ls sumarà un 10%.

34) Només tres semifinalistes passaran a la final. En cas d'empat, (es pot considerar empat si la diferència no excedeix de 0,05 centèsimes), es posarà a votació per vot secret qui passa a la Final. Tres semifinalistes més, (4^a, 5^a i 6^a posició) obtindran el premi de semifinalista, amb medalla, el diploma i l'import econòmic pertinent. Els seus noms es donaran a conèixer després de la deliberació del jurat.

35) És obligatori recollir personalment el premi de semifinalista a la Cerimònia d'Entrega de Premis que se celebrarà a l'Ajuntament de la ciutat el dia 3 d'abril. Si no fos possible, i sempre que hi hagi una raó justificada, hauran d'estar disponibles un dia i hora a concretar amb la secretaria del concurs i donants de premis, per a l'entrega presencial del premi.

Final

36) La puntuació per decidir l'ordre final dels premis, s'obté de la mitjana entre la puntuació obtinguda després de la semifinal i la puntuació obtinguda a la final.

37) Els tres premis principals es donaran per ordre de puntuació. El primer, segon i tercer premi són indivisibles. En cas d'empat, (es pot considerar empat si la diferència no excedeix de 0,05 centèsimes) es posarà a votació en vot secret el primer premi. Si la diferència entre la segona i tercera posició és inferior a 0,05 centèsimes, el jurat posarà a votació secreta el segon premi. En cas d'empat, el vot de la presidència del jurat serà decisiu.

38) Els noms dels premis principals i del premi del públic es faran públics després de la final en presència del públic assistent.

39) L'ordre de participació a la prova final serà, en principi, segons el número de concursant. L'ordre de participació es podrà canviar si a la final hi ha concerts repetits o per requeriment de la direcció artística.

Els guardonats

40) Serà obligatòria l'estada a Barcelona fins el dia 4 d'abril inclòs, per atendre als mitjans de comunicació i altres compromisos del concurs, si ho requereix l'organització.

41) És obligatori presentar-se a la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis per rebre personalment el premi o els premis atorgats (Premis Principals, Premis Especials i Concerts).

42) La direcció artística designarà la peça o peces que s'hauran de tocar en la Cerimònia de Lliurament de Premis. Aquestes peces seran escollides entre les presentades al concurs.

43) L'absència a la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis i en altres actes del concurs, portarà automàticament a l'anul·lació dels seus premis i a la pèrdua dels avantatges corresponents, excepte en el cas de malaltia, prèvia presentació d'un certificat mèdic, o altra causa de força major.

44) Serà obligatòria l'acceptació de les condicions econòmiques, dates i repertori, ofertes per donants de premis especials i premis concert, prèviament pactades amb l'organització del concurs. En el cas que no s'acceptin o que hi hagi impossibilitat de complir les esmentades condicions, no es concedirà el premi.

L'organització del concurs no es fa responsable de l'incompliment, per part de donants de concerts, dels acords pactats prèviament pel concurs.

L'organització del concurs es reserva el dret de cancellar concerts, en el cas de no facilitar les gestions de tipus administratiu i fiscal, i no respectar els terminis establerts

Programa del concurs

MOLT IMPORTANT

- 1. És obligatori incloure en el programa, com a mínim, dues obres de 2 compositors espanyols, de les quals com a mínim una ha de ser catalana.**
- 2. És obligatori, en el transcurs de totes les proves, la interpretació d'un mínim d'una obra d'una dona compositora.**
- 3. Totes les obres s'han d'interpretar de memòria.**
- 4. Totes les obres s'han d'interpretar sense repeticions, excepte en la prova semifinal.**
- 5. Durant la primera i la segona prova i la semifinal, no es podran interpretar més de dues obres del mateix compositor o compositora. Es podrà tocar una tercera obra del mateix compositor a la prova Final (concert per piano i orquestra).**
- 6. S'adverteix que no es permetrà canviar el programa després de finalitzar el termini d'inscripció el 13 de desembre. Només es podran sol·licitar canvis a través de la plataforma Muvac, per causa de força major amb el seu degut justificant, fins al 5 de febrer.**
- 7. No es podran interpretar obres que comportin la preparació del piano.**
- 8. El concurs ofereix premis especials a la millor interpretació d'obres de Mompou, Blancafort i Granados.**

Programa del concurs

Suggeriments de repertori

Per tal de facilitar la recerca i selecció de les obres per piano de dones compositoras i de compositors espanyols i catalans, i amb l'objectiu de promoure la seva interpretació per tot el món, l'organització del concurs facilita als candidats i candidates diversos llistats d'obres. Aquestes obres no són preferents ni obligatòries, sinó que són propostes elaborades conjuntament amb organismes, centres superiors de música, fundacions i investigadors especialitzats.

El concurs també posa a disposició dels candidats i candidates, una obra de 7 minuts encarregada especialment per aquesta edició del concurs al compositor català Bernat Vivancos. Aquesta obra no serà obligatòria per participar al concurs.

Obres encarregades per aquesta edició del Concurs 2025

Bernat Vivancos: Zapateado, 2024
(descarrega la [partitura](#) i el [vídeo](#))

Altres obres encarregades pel Concurs

Sira Hernández: Hymn, 2023
(descarrega la [partitura](#))

Víctor Oller: International Waters, 2022
(descarrega la [partitura](#) i l'[àudio](#))

Leonora Milà: Equitant op. 42, 2022
(descarrega la [partitura](#) i l'[àudio](#))

Marcos Fernández: FugaCity, 2021
(descarrega la [partitura](#) i el [vídeo](#))

Maria Rosa Ribas: La mirada alta, 2021
(descarrega la [partitura](#) i el [vídeo](#))

Jordi Cervelló: Recordant a Maria Canals, 2019
(descarrega la [partitura](#))

Obres de compositoras

Selecció d'[obres de compositoras](#)
(en col·laboració amb Ester Vela)

Programa del concurs

Primera prova

**Duració màxima d'aquesta prova:
20 minuts.**

J. S. BACH. A elecció, un Preludi i Fuga del Clave ben temperat (I o II vol.).

L. V. BEETHOVEN. A elecció, una sonata completa. S'haurà d'interpretar algun moviment o la sonata sencera a elecció de la direcció artística.

No s'acceptaran les següents sonates:

op. 2 núm. 1; op.10 núm. 1; op. 13, op. 14 núm. 1;
op. 14 núm. 2; op. 26; op. 27 núm. 2; op.28; op. 31
núm. 2; op. 49 núm. 1; op. 49 núm. 2; op. 79; op.
90.

**F. CHOPIN, F. LISZT, C. DEBUSSY,
S. RAKHMÂNINOV o A. SRIABIN.**

Un estudi a elecció.

Programa del concurs

Segona prova

**Duració màxima d'aquesta prova:
40 minuts.**

1) Una obra contemporània de duració màxima de 7 minuts composta a partir de 1995, **indicant la data de composició de la mateixa i també la data de naixement del compositor o compositora.** No s'admetran obres que exigeixin preparació prèvia del piano ni tampoc obres pròpies.

2) A elecció, una de les següents obres romàntiques:

J. BRAHMS

Sonata do major, op. 1; Sonata en fa# menor, op. 2; Sonata en fa menor, op. 5; Variacions sobre un tema de Haëndel, op. 24; Variacions sobre un tema de Paganini, op. 35, Quadern I o II.

F. CHOPIN

Balada en sol menor, núm. 1, op. 23; Balada en fa major, núm. 2, op. 38; Balada en la b major, núm. 3, op. 47; Balada en fa menor, núm. 4, op. 52; Scherzo en si menor, núm. 1, op. 20; Scherzo si b menor, núm. 2, op. 31; Scherzo en do# menor, núm. 3, op. 39; Scherzo en mi major, núm. 4, op. 54; Sonata en si b menor, op. 35; Sonata en si menor, op. 58; Polonesa en mi b major, Andante Spianato, i Polonesa, op. 22; Polonesa en fa # menor, op. 44; Polonesa Fantasia en la b major, op. 61; Fantasia en fa menor, op. 49.

C. FRANCK

Preludi, Coral i Fuga.

F. LISZT

Sonata si menor; "Après une lecture du Dante"; Rapsòdia Espanyola; Mephisto Vals; Balada núm. 2.

S. RAKHMÀNINOV

Sonata núm. 2 en si b menor, op. 36 (versió 1931); Variacions sobre un tema de Corelli, op. 42.

F. SCHUBERT

Sonata D850, op. 53 en re major; Sonata D894, op. 78 en sol major (Fantasia); Sonata D960 en si b major Wanderer Fantasie en do major, op. 15.

R. SCHUMANN

Carnaval, op. 9; Kreisleriana, op. 16; Sonata núm. 2 en sol menor, op. 22; Fantasia, op. 17; Estudis Simfònics, op. 13 (amb els pòstums).

3) A elecció, una obra completa, o una sonata, o un moviment de sonata, o un cicle o una peça o diverses d'un cicle, d'un compositor o compositora amb data de naixement a partir de 1860 inclòs. **S'haurà de fer constar la data de naixement del compositor o compositora.**

En principi, el candidat o candidata podrà escollir l'ordre d'interpretació de les obres. No obstant, la direcció artística podrà recomanar l'ordre de la interpretació si ho considera oportú.

A segona prova serà obligatori tocar obres de tres compositors o compositoras diferents.

Programa del concurs

Prova Semifinal

Duració màxima del total d'aquesta prova: 50 minuts.

Recital amb programa lliure.

1. No s'acceptaran les següents obres:

F. CHOPIN

Estudis op. 10 i op. 25, i els Preludis op. 28

R. SCHUMANN

Fantasiestücke op. 12

Així com tampoc obres interpretades en les proves anteriors.

2. En aquesta prova és obligatori tocar com a mínim una de les dues obres de compositors espanyols.

Prova Final amb Orquestra

A elecció, un dels concerts següents:

L. V. BEETHOVEN

Concert núm. 4 en sol major, op. 58

F. CHOPIN

Concert núm. 1 en mi menor, op. 11

R. SCHUMANN

Concert en la menor, op. 54

J. BRAHMS

Concert núm. 2 en si b major, op. 83

P. TXAIKOWSKI

Concert núm. 1 en si b menor, op. 23

S. RAKHMÀNINOV

Concert núm. 2 en do menor, op. 18

Concert núm. 3 en re menor, op. 30

M. RAVEL

Concert en sol major

S. PROKÓFIEV

Concert núm. 3 en do major, op. 26

Premis

Premis principals

Primer Premi

Premi Fundació Occident

25.000 euros

4 concerts per Espanya en el transcurs de les temporades regulars de 4 de les orquestres espanyoles més importants
Medalla d'or oferta per Bagués-Masriera Joiers.

Segon Premi

Premi Maria Font de Carulla

10.000 euros

Medalla oferta per Capdevila, Joiers i Argenters.

Tercer Premi

Premi Fundació Vila Casas

6.000 euros

Semifinalista quarta posició

Premi Mariona Guarro de Martínez Girona
1.500 euros

Semifinalista cinquena posició

Premi Museu de la Colònia Vidal
1.500 euros

Semifinalista sisena posició

1.500 euros

Medalles

Diplomes

Premis especials

Premi del públic

Premi Lluís Soler i Farriols

25 hores d'enregistrament i edició
ofert per Lluís Soler i Farriols.

Premi Joan-Artur Roura i Comas

Millor intèrpret de música d'un compositor o compositora en un territori de parla catalana

Premi de 2.000 euros a la millor interpretació d'una obra d'un compositor o compositora resident en un territori de parla catalana, amb un concert a Las Arcadias Fleming, ofert per Joan-Artur Roura i Comas.

Millor intèrpret de la música de Manuel Blancafort (1897-1987)

Fundació Manuel Blancafort
Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Manuel Blancafort (consultar el catàleg d'obres a www.manuelblancafort.cat).

Millor intèrpret de la música de Frederic Mompou (1893-1987)

Fundació Frederic Mompou
Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Frederic Mompou (consultar el catàleg d'obres a www.fundaciomompou.cat).

Millor intèrpret de la música d'Enric Granados

VII Premi Pere Vallribera Moliné

Premi de 1.500 euros ofert per la família Vallribera-Mir, per a la millor interpretació de la música d'Enric Granados.

Premis

Premis especials concerts

Millor concursant de nacionalitat espanyola (a partir de la segona prova)

Instituto Cervantes de Palermo

Recital ofert per l'Institut Cervantes de Palermo.

Millor concursant de nacionalitat italiana (fins la desena posició)

Istituto Italiano di Cultura di Barcellona

Recital ofert per l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona.

Premis concerts

Fundació Occident

Concert amb Orquestra a Sevilla o Granada

Un mínim d'un concert amb la Real Orquestra simfònica de Sevilla o de Granada en el transcurs de les seves temporades al Teatro de la Real Maestranza de Sevilla o l'Auditori Manuel de Falla de Granada, ofert al Primer Premi.

Fundació Occident

Concert amb Orquestra a Bilbao

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao en el transcurs de la seva temporada al Palau Eskalduna ofert al Primer Premi.

Fundació Occident

Concert amb Orquestra a Tenerife o València

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife o de València en el transcurs de les seves temporades a l'Auditorio de Tenerife o al Palau de la Música de València, ofert al Primer Premi.

Fundació Occident

Concert amb Orquestra a Madrid

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Madrid en el transcurs de la seva temporada a l'Auditorio Nacional, ofert al Primer Premi.

L'Auditori - Barcelona

Un recital o concert amb orquestra en la programació de l'Auditori, ofert al Primer Premi.

Premis

Premis especials concerts

Premi Elvira Farreras de Gaspar

Un concert ofert per la família Gaspar Farreras a 1 finalista al Jardí dels Tarongers de Barcelona. En aquest concert, s'haurà d'interpretar alguna de les obres suggerides per l'organització.

Premi Maria Rosa Jorba

Un concert ofert per la família Cendrós Jorba, al Teatre Romea, a 1 semifinalista o finalista. En aquest concert, s'haurà d'interpretar un mínim d'una obra catalana.

Premi Fundació Lluís Coromina

Un concert ofert per la Fundació Lluís Coromina en el marc de la programació d'estiu de l'Auditori de Girona a un dels finalistes.

Festival Pianino, Cartoixa de Valldemossa - Mallorca

Recital en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemossa, ofert a 1 finalista.

Ajuntament de Teià

Recital ofert per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Teià, a 1 finalista.

Fundació Orfeó Català, Palau de la Música Catalana

Recital al Palau de la Música Catalana ofert per la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, a 1 finalista.

Instituto Cervantes Winners & Masters - Munic

Recital de piano en la Munic Künstlerhaus al Lenbachplatz, ofert per l'Institut Cervantes de Munic i Winners & Masters, a un/a finalista.

Real Academia de España en Roma

Recital de piano a la Real Academia de España en Roma ofert un/a finalista. En aquest concert s'haurà d'interpretar una obra encarregada per la Real Academia de España en Roma o interpretar com a mínim una peça espanyola contemporània.

Enregistrament CD Naxos

Enregistrament d'un CD amb el segell discogràfic Naxos ofert al Primer Premi, amb sonates del compositor català Antoni Soler (1729-1783).

Consideracions generals

Els premis econòmics i caixets remunerats dels concerts oferts, estan subjectes als impostos corresponents, que poden variar en funció dels convenis bilaterals de cada país s amb la Hisenda espanyola.

La relació de premis especials i concerts es podrà modificar (ampliar o reduir) en el transcurs dels pròxims mesos fins la data de l'Acte d'Entrega de Premis, en funció de factors externs a l'organització.

Tots els concerts oferts pel concurs són remunerats.

En els recitals oferts, serà requerida puntualment, la interpretació d'obres de compositores, així com també de música espanyola i catalana. També alguna obra encarregada pel concurs de forma especial. El concurs, facilitarà l'accés a aquest repertori específic quan sigui requerit.

Off Concurs

L'organització del concurs proposarà a concursants que ja no participen en el Concurs, la possibilitat de protagonitzar recitals en diferents punts de la ciutat. Per a la seva selecció es valoraran coneixements d'anglès o castellà, així com aptituds comunicatives. Aquests recitals no estaran remunerats, però l'organització del Concurs es farà càrrec de l'allotjament, si s'allarga l'estada a Barcelona.

Els recitals de l'OFF pretenen difondre per tota la ciutat la música clàssica i són gratuïts.

Els recitals es divideixen en 3 categories:

- 1) màster classes i recitals en escoles de música**
- 2) recitals en espais públics de la ciutat de Barcelona**
- 3) recitals en diverses entitats culturals i socials**

El Concurs farà, amb prèvia petició, un certificat acreditant la participació en els recitals de l'OFF.

L'organització del concurs no garanteix als concursants la realització d'aquests recitals, tot i que el candidat o candidata ho hagi marcat al formulari d'inscripció a través de Muvac.

Beques allotjament

L'organització del concurs es farà càrrec de les despeses d'allotjament i esmorzar en cas de passar a la segona prova, a partir del dia posterior de la publicació dels resultats de la primera prova i fins al dia després de la publicació dels resultats de la segona prova.

L'organització del concurs també es farà càrrec de l'allotjament i esmorzar de semifinalistes i finalistes fins al dia després de la Cerimònia de Clausura i Lliurament de Premis.

L'organització del concurs es farà càrrec de l'allotjament i esmorzar de concursants escollits per participar en recitals de l'OFF Concurs, durant els dies posteriors a la seva eliminació, i fins un dia després de la seva actuació.