
Concurso	Maria Canals
Internacional	
57	Barcelona
de Música	2011

57 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona

PRESIDENTA DE HONOR
S. M. la Reina Sofía De España

PRESIDENTA FUNDADORA
Maria Canals

PRESIDENTA
Mariona Carulla i Font

DIRECTOR ARTÍSTICO
Carlos Cebro

CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA
MARIA CANALS DE BARCELONA

Palau de la Música Catalana
C/Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona (Cataluña - España)
T 93 295 72 51
F 93 295 72 09

www.mariacanal.org
info@mariacanal.org

Entidad declarada de Utilidad Pública

Miembro de
“Fédération Mondiale
des Concours Internationaux de Musique”

Miembro de
“Alink-Argerich Foundation”

Nota importante

En caso de duda o de litigio sólo será válido el texto en castellano de este Reglamento. El Reglamento está también disponible en catalán, inglés, francés y alemán en la web del Concurso (www.mariacanal.org). El formulario de inscripción y el formulario del programa del Concurso están también disponibles en la web.

57 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona

CALENDARIO DEL CONCURSO

**Barcelona,
del 19 de Marzo al 1 de Abril de 2011**

**Fecha límite de inscripción
31 de Diciembre de 2010**

31 de Diciembre de 2010

Inscripción

fecha límite entrega documentación

31 de Enero 2011

Preselección

fecha límite notificación aceptación concursantes

19 de Marzo 2011

8.30 h

Convocatoria de los concursantes

Del 20 al 23 de Marzo 2011

Primera Prueba

24 y 25 de Marzo 2011

Segunda Prueba

27 de Marzo 2011

Semifinal

Del 24 al 29 de Marzo 2011

OFF Concurso

Posibles recitales de concursantes
que ya no participen

30 de Marzo 2011

20.00 h

Prueba Final con orquesta

31 de Marzo 2011

19.00 h

Ceremonia de Clausura
y Entrega de Recompensas

1 de Abril 2011

20.30 h

Concierto de Ganadores

- 1) El Concurso se dirige a todos los jóvenes pianistas de todos los países.
- 2) Edad límite a 1 de Enero de 2011:
18 años como mínimo y 30 años como máximo
- 3) Los candidatos que hayan tomado parte en las ediciones precedentes del Concurso pueden presentarse nuevamente, a menos que hayan obtenido ya el Primer Premio en la misma rama.
- 4) Documentación inscripción:
 - a) Formulario de inscripción debidamente rellenado y firmado
 - b) fotocopia del Documento Nacional de Identidad o fotocopia del pasaporte
 - c) "Curriculum Vitae" extenso
 - d) listado cronológico de los profesores anteriores y actuales
 - e) los concursantes que lo deseen, y de forma opcional, podrán enviar una grabación en DVD o VHS (PAL o SECAM) con cámara fija y sin posproducción con un programa de una duración máxima de 20 minutos, que incluya un movimiento rápido de una sonata de Beethoven y una obra de libre elección. Las grabaciones tienen que ir acompañadas o estar etiquetadas de forma clara y visible con el repertorio seleccionado y el nombre y apellidos del candidato.
 - f) dos fotografías recientes en papel
 - g) el programa a interpretar en el formulario del programa debidamente rellenado y firmado

Los aspirantes que hayan sido finalistas premiados en concursos miembros de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música serán seleccionados directamente para participar en la Primera Prueba. De todas maneras tendrán que enviar el resto de la documentación y también la documentación que acredite la obtención de un Premio.

El formulario de inscripción, el formulario del programa y el resto de documentación deberán enviarse por correo postal con letra mecanografiada o mayúscula a Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, Palau de la Música Catalana, c/ Palau de la Música, 4-6, 08003

Barcelona (Cataluña - España), como máximo el viernes 31 de Diciembre de 2010, siendo únicamente válida la fecha del matasellos.

Se advierte que en ningún caso se permitirá al candidato cambiar su programa después del viernes 31 de Diciembre de 2010.

5) Preselección:
En principio, no hay un límite determinado de concursantes aceptados en el Concurso.

La preselección será efectuada por una comisión presidida por el Director Artístico.

La confirmación a los candidatos de su aceptación o no para participar en el Concurso se notificará a los interesados a medida que la comisión adopte su resolución, como máximo el 31 de Enero de 2011.

6) Los concursantes seleccionados deberán hacer efectivo el pago de 165 euros de derechos de inscripción en un plazo máximo de 10 días a partir del día en que les sea notificada su selección. Sin este último requisito el concursante no será aceptado para participar. Los derechos de inscripción no se reembolsarán en ningún caso ni se devolverán los documentos ni fotografías.

El pago de la inscripción deberá enviarse a nombre de:

Concurso Internacional de Música
Maria Canals de Barcelona - PIANO
Banco SabadellAtlantico
Via Laietana, 47
08003 Barcelona (Cataluña – España)

Cuenta corriente del Concurso:
0081 0057 30 0001427051

IBAN: ES1100810057300001427051
SWIFT: BSABESBB

Todas las comisiones de la transferencia bancaria internacional irán a cargo del concursante.

EL JURADO

- 7) El Currículum Vitae y el nombre de los profesores de los concursantes no se dará a conocer a los miembros del Jurado hasta que se haya celebrado la Prueba Final y se conozca el veredicto definitivo.
- 8) Los miembros del Jurado no podrán presentar alumnos ni familiares. En caso de producirse una irregularidad se eliminará automáticamente al candidato del Concurso.
- 9) La composición del Jurado no variará durante las pruebas.
- 10) Los concursantes eliminados en la Primera o Segunda Prueba del Concurso podrán hablar con algún miembro del Jurado el día 28 de marzo por la mañana si lo desean.
- 11) Las decisiones del Jurado serán inapelables.

CONVOCATORIA

- 12) A los concursantes admitidos que finalmente no participen en el Concurso, se les ruega avisar a la organización con antelación.
- 13) El concursante deberá presentarse en el lugar, día y hora fijados para la Convocatoria, salvo caso de fuerza mayor debidamente probado. Todo retraso deberá ser justificado mediante la presentación de un certificado médico o del organismo o compañía de transporte, justificando que el retraso no es imputable al concursante (huelgas, retrasos técnicos, etc...) o cualquier otro motivo válido a juicio de la organización. En caso contrario, el concursante no será admitido a participar en las diferentes pruebas del Concurso.
- 14) El día de la Convocatoria, el concursante deberá presentar un documento oficial que certifique su edad y nacionalidad (pasaporte o carnet de identidad) y notificar a la secretaria del Concurso la dirección y el teléfono de contacto en Barcelona. La organización del Concurso declina toda responsabilidad de los perjuicios que puedan ocasionarse al concursante por no cumplir tales requisitos.
- 15) El mismo día de la Convocatoria se procederá al sorteo en el que se asignará a los concursantes el número de orden en el que participarán en las sucesivas pruebas. El sorteo del 57º Concurso comenzará por la letra A.
- 16) El horario de su participación en la Primera Prueba y el horario de la prueba del piano en la sala donde se realizarán las pruebas se comunicará al concursante el día de la Convocatoria.
- 17) El día de la Convocatoria se ofrecerá a todos los concursantes un piano para que puedan estudiar durante su estancia en Barcelona mientras participen en el Concurso. La organización no ofrecerá más pianos a aquellos concursantes que sin avisar y de forma injustificada no se presenten en el lugar y hora convenidos con la organización.

- 18) El concursante que llegue con retraso injustificado a cualquiera de las pruebas quedará eliminado.
- 19) Todas las obras deberán ejecutarse de memoria. Todas las obras deberán ejecutarse sin repeticiones, salvo en la semifinal.
- 20) El Presidente del Jurado podrá interrumpir cualquier ejecución que exceda del minutaje máximo establecido para cada prueba.
- 21) La puntuación se establecerá del 1 (mínimo) al 10 (máximo) con las siguientes fracciones admitidas: 0,25, 0,50, 0,75. Los promedios resultantes de cada prueba se calcularán solamente con 2 decimales.
- 22) Cualquier infracción del Reglamento del Concurso o cualquier manifestación intempestiva por parte del concursante comportará su eliminación.
- 23) El público será admitido en todas las pruebas del Concurso, pero el Presidente del Jurado podrá hacer desalojar la sala en caso de manifestaciones intempestivas o exageradas. En el caso que esto ocurra, la prueba continuará en privado.
- 24) La organización del Concurso se reserva el derecho de admisión y la posibilidad de vender entradas para permitir el acceso a todas las pruebas.
- 25) El Concurso se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio y video, emisión por TV o internet de las diferentes pruebas del Concurso y otros actos y conciertos, así como los derechos por su grabación en uno o varios CD o DVD, pudiendo comercializar y ceder, libremente, en exclusiva y sin ninguna limitación los referidos derechos a favor de cualquier persona o entidad. Esta transmisión de derechos se realiza a título gratuito.
- 26) Los datos que envíen los concursantes para su inscripción en el Concurso y los que se generen en éste y en el seguimiento de las actividades artísticas y profesionales de los concursantes, pasarán a formar parte de la base de datos de la Asociación del Concurso y no se utilizarán para ninguna otra finalidad que no esté relacionada con la difusión del Concurso, de los concursantes u otras actividades relacionadas con las anteriores. Así mismo los concursantes autorizan la utilización de estos datos a la organización del Concurso a fin y efecto de promocionar el Concurso y los concursantes durante y después de la celebración del mismo.

PRIMERA PRUEBA

27) Para ser admitido a la Segunda Prueba es indispensable una media de 7 como mínimo. Al finalizar la deliberación de la Primera Prueba será expuesta al público la lista de los nombres de los concursantes que hayan superado esta media de 7. En el caso que más de 18 concursantes hubieran superado esta media de 7, en principio solamente serán admitidos a participar en la Segunda Prueba los 18 mejor clasificados.

28) Los concursantes que hayan obtenido 7 o más de 7, pero que no hayan sido admitidos a participar en la Segunda Prueba, podrán obtener un certificado indicando la puntuación obtenida, si lo solicitan a la organización del Concurso inmediatamente después de la deliberación del Jurado. Este certificado no se enviará posteriormente al concursante.

SEGUNDA PRUEBA

29) Para ser admitido a la Semifinal es indispensable una media de 8 como mínimo.

30) La puntuación para pasar a la Semifinal se obtendrá del promedio entre la puntuación obtenida en la Primera Prueba y la puntuación obtenida en la Segunda Prueba.

31) Para la Semifinal, en principio, el Jurado no podrá admitir más de seis concursantes.

32) Los nombres de los concursantes que pasen a la Semifinal y de los que hayan obtenido Medallas o Diplomas de Honor se darán a conocer en el acto de entrega de recompensas que se celebrará inmediatamente después de la deliberación del Jurado. Los concursantes deberán recoger personalmente las Medallas o Diplomas en esta ceremonia.

33) La organización del Concurso extenderá un certificado indicando la puntuación obtenida a todos los concursantes que hayan tomado parte en la Segunda Prueba sin haber obtenido recompensa alguna, siempre que lo soliciten después de la deliberación del Jurado. En ningún caso se enviará el certificado posteriormente.

PRUEBA SEMIFINAL

34) Para ser admitido a la Prueba Final es indispensable una media de 8,5 como mínimo.

35) La puntuación para pasar a la Prueba Final se obtendrá del promedio entre la puntuación obtenida después de la Segunda Prueba y la puntuación obtenida en la Prueba Semifinal.

36) Para la Prueba Final, el Jurado no podrá admitir más de tres concursantes.

37) Los concursantes que no pasen a la Prueba Final obtendrán una Medalla de Honor y el diploma de semifinalistas del Concurso.

38) Los nombres de los semifinalistas que pasen a la Prueba Final se darán a conocer después de la deliberación del Jurado. Los semifinalistas que no pasen a la Prueba Final tendrán la obligación de recoger personalmente las recompensas en la Ceremonia de Clausura y Entrega de Recompensas que se celebrará el día después de la Prueba Final, y se les ofrecerá la posibilidad de participar en algún concierto del OFF Concurso.

PRUEBA FINAL

39) La puntuación para decidir el orden de los ganadores del Concurso se obtendrá del promedio entre la puntuación obtenida después de la Prueba Semifinal y la puntuación obtenida en la Prueba Final.

40) El Primer Premio es indivisible. Si dos concursantes obtuvieran la misma puntuación, en el caso del Primer Premio, éste se pondría a votación del Jurado. El Jurado podrá conceder el Segundo Premio ex-aequo si la diferencia entre 2 finalistas es menor de 0,05 centésimas. En este caso el importe de los premios se dividirá en partes iguales.

41) Los nombres de los ganadores de los Premios Principales y del Premio del Público se harán públicos unos minutos después de la Prueba Final en presencia del público asistente.

42) El orden de participación en la Prueba Final será, en principio, en base al número de concursante. El orden de participación se podrá cambiar si en la Prueba Final hay conciertos repetidos o por requerimiento del director de la orquesta.

43) Los laureados tienen la obligación de presentarse en la Ceremonia de Clausura y Entrega de Recompensas para recibir personalmente el Premio o los Premios que les sean otorgados (Premios Principales, Premios Especiales y Conciertos).

44) El Director Artístico será quien designe los laureados que deberán participar en el Concierto de Clausura y en el Concierto de Ganadores. Dichos laureados están obligados a participar en dichos conciertos y no pueden pretender el cobro de una retribución por ello. El Director Artístico designará también la pieza o piezas a ejecutar. Éstas serán escogidas entre las presentadas en el Concurso.

45) La ausencia de un laureado en la Ceremonia de Clausura y Entrega de Recompensas, así como en el Concierto de Ganadores y otros actos del Concurso (si se le designa para participar) dará lugar automáticamente a la anulación de sus recompensas y a la pérdida de las ventajas que eventualmente puedan corresponder a dichas recompensas, excepto en caso de enfermedad, previa presentación de un certificado médico.

46) Los concursantes premiados con alguno de los conciertos ofrecidos por el Concurso, tendrán que aceptar las condiciones –económicas, fechas, repertorio- ofrecidas por los programadores, previamente pactadas con la organización del Concurso. En caso de no aceptación de las mismas o imposibilidad de cumplir dichas condiciones, el concursante no podrá realizar el concierto. La organización del Concurso no se hace responsable del incumplimiento por parte de los programadores y donantes de conciertos de los acuerdos pactados previamente por el Concurso.

47) El ganador tendrá que quedarse en Barcelona hasta el día 3 de abril (inclusive) para atender a posibles compromisos con la prensa, contactar con los donantes de premios y otras obligaciones derivadas de la obtención de los diferentes Premios.

48) El hecho de firmar el formulario de inscripción implica la lectura, comprensión y aceptación de todas las cláusulas del Reglamento del Concurso.

57 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona

PREMIOS

PREMIOS PRINCIPALES

PRIMER PREMIO

[Premio Barcelona](#)

20.000 euros

Medalla de oro ofrecida por Bagués-Masriera Joiers.

SEGUNDO PREMIO

[Premio Fundació Lluís Carulla](#)

10.000 Euros

TERCER PREMIO

[Premio Montserrat Isern De Coromina](#)

6.000 Euros

Medalla de Plata ofrecida al finalista más joven por Capdevila Joiers i Argenters.

SEMIFINALISTA CUARTO CLASIFICADO

[Premio Maria Par Espina Condesa De Egara](#)

1.500 Euros

SEMIFINALISTA QUINTO CLASIFICADO

[Premio Mariona Guarro De Martínez-Girona](#)

1.000 Euros

SEMIFINALISTA SEXTO CLASIFICADO

[Premi Oriol Vidal I Arderiu](#)

1.000 euros

MEDALLAS

DIPLOMAS

PREMIOS ESPECIALES EN METÁLICO

FINALISTA MÁS JOVEN

[Familia Gaspar Farreras](#)

Premio Elvira Farreras de Gaspar (1913-2005) de 1.500 euros ofrecido por la familia Gaspar Farreras al concursante finalista más joven.

MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA DE MANUEL BLANCAFORT (1897-1987)

[Fundació Manuel Blancafort](#)

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundació Manuel Blancafort al mejor intérprete de la música de Manuel Blancafort (para consultar el catálogo de obras: www.manuelblancafort.org)

MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA DE FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

[Fundació Frederic Mompou](#)

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundació Frederic Mompou al mejor intérprete de la música de Frederic Mompou.

MEJOR CONCURSANTE CATALÁN

[Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya](#)

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya al concursante catalán que haya obtenido la puntuación más alta, a partir de la Segunda Prueba.

PREMIOS ESPECIALES CONCIERTOS**FINALISTA MÁS VOTADO POR EL PÚBLICO****Orquestra Simfònica del Vallès**

Un mínimo de dos conciertos ofrecidos por la Orquestra Simfònica del Vallès durante la temporada 2011-2012 al finalista más votado por el público.

MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA DE ISAAC ALBÉNIZ**Fundació pública Museu Isaac Albéniz de Camprodon**

Recital ofrecido por la Fundación pública Isaac Albéniz de Camprodon en el Festival de Música Isaac Albéniz de Camprodon al semifinalista que mejor intérprete la música de Isaac Albéniz.

MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA DE FREDERIC MOMPOU (1893-1987)**Fundació Frederic Mompou**

Recital ofrecido por la Fundació Frederic Mompou en el ciclo Nous Valors-Joves & Clàssica 2012 de Joventuts Musicals de Barcelona al mejor intérprete de la música de Frederic Mompou.

MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA DE XAVIER MONTSALVATGE**Associació Xavier Montsalvatge**

Recital ofrecido por la Asociación Xavier Montsalvatge al mejor intérprete de la Música de Xavier Montsalvatge.

CONCURSANTE ESPAÑOL MEJOR CLASIFICADO**Instituto Cervantes de Sofía**

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Sofía al concursante español mejor clasificado, a partir de la Segunda Prueba.

CONCURSANTE HISPANOAMERICANO MEJOR CLASIFICADO**Instituto Cervantes de Palermo**

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Palermo al concursante hispanoamericano mejor clasificado, a partir de la Segunda Prueba.

PREMIOS CONCIERTOS**MUSEU AGBAR DE LES AIGÜES – CORNELLÀ**

Recital en el auditorio del Museu Agbar de les Aigües ofrecido a un concursante finalista.

FESTIVAL DE MÚSIQUES DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Recital en el Festival de Músiques de Torroella de Montgrí ofrecido al ganador del Primer Premio.

FESTIVAL PIANINO – CARTUJA DE VALLDEMOSSA

Recital en el Festival Pianino celebrado en la Cartuja de Valldemossa ofrecido a un finalista.

INSTITUTO CERVANTES DE TÚNEZ

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Túnez al ganador del Primer Premio.

PETIT PALAU – BARCELONA**Fundación Invest for Children**

Recital en la sala del Petit Palau del Palau de la Música Catalana ofrecido por la Fundación Invest for Children a un concursante finalista.

TEMPORADA DE MÚSICA DE CAMBRA DE SANTA CRISTINA D'ARO

Recital en la XVI Temporada de Música de Cambra 2012 de Santa Cristina d'Aro ofrecido a un concursante finalista.

L'AUDITORI – BARCELONA

Recital en el Ciclo de Piano de l'Auditori de Barcelona ofrecido al ganador del Primer Premio.

CONCIERTOS CON ORQUESTA POR ESPAÑA**Fundación Jesús Serra**

Un mínimo de 3 conciertos con orquesta por España, ofrecidos por la Fundación Jesús Serra a un concursante finalista durante las temporadas 2011-2012 o 2012-13.

GIRA POR LA CHINA**Wu Promotion**

Una gira por la China ofrecida por Wu Promotion durante el año 2012 a un concursante finalista.

PARÍS**Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a París**

Recital de piano en París ofrecido por la Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya en París, al ganador del Primer Premio del Concurso.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA - BARCELONA**Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana**

Concierto en el Palau de la Música Catalana de Barcelona en alguno de los ciclos de conciertos que organiza la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana durante la temporada 2012-2013, ofrecido a uno de los finalistas del Concurso.

ROMA**Real Academia de España en Roma**

Recital de piano en Roma ofrecido por la Real Academia de España en Roma durante la temporada 2011-2012 al ganador del Primer Premio.

CONCERTS DE MITJANIT**DEL PORT D'AIGUADOLÇ - SITGES**

Recital en el Festival Internacional de Música Concerts de Mitjanit del Port d'Aiguadolç de Sitges de 2012, ofrecido por la Fundació Cultural Port d'Aiguadolç-Sitges a un concursante finalista.

FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA CASTELL DE SANTA FLORENTINA – CANET DE MAR

Recital en el XIV Festival de Música Clàssica Castell de Santa Florentina 2012, ofrecido a uno de los finalistas del Concurso.

MNAC – BARCELONA

Recital de piano en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona durante la temporada 2011-2012, ofrecido por Amics del MNAC al ganador del Concurso.

WINNERS & MASTERS – MÚNICH**Instituto Cervantes de Múnich y Winners & Masters**

Recital de piano en el Gasteig de Múnich ofrecido por el Instituto Cervantes de Múnich y Winners & Masters a uno de los finalistas.

KRAKOW ROYAL CITY PIANO FESTIVAL

Recital de piano en el Krakow Royal City Piano Festival de 2011 ofrecido a uno de los finalistas del concurso.

Esta relación de conciertos que la organización del Concurso ofrece a los concursantes premiados se podrá ir ampliando hasta la Ceremonia de Clausura y Entrega de Reconcompensas (mirar actualizaciones de los conciertos en la web www.mariacanal.org).

Todos los conciertos ofrecidos por el Concurso son remunerados. En los últimos días del Concurso se dará a los finalistas la posibilidad de hacer audiciones con agencias de management, que podrán ofrecer contratos y conciertos a los finalistas del Concurso.

GRABACIÓN CD

Grabación de un CD con el sello discográfico Naxos ofrecido al Primer Premio, con sonatas del compositor catalán Antoni Soler.

La organización del Concurso propondrá a los concursantes que ya no participen en el Concurso recitales en diferentes puntos de la ciudad. Dichos recitales no serán remunerados, pero la organización del Concurso se hará cargo del alojamiento de los concursantes elegidos para participar en estos recitales.

Los recitales de l'OFF pretenden difundir por toda la ciudad la música clásica y son gratuitos. Los recitales se dividen en 3 grandes grupos:

- **Máster clases y recitales en escuelas de música**
- **Recitales en espacios públicos de la ciudad de Barcelona**
- **Recitales en diversas entidades culturales y sociales**

El Concurso expedirá un certificado a todos los concursantes que realicen recitales en el Off Concurso para que puedan acreditarlo en su CV.

PRIMERA PRUEBA

Duración máxima de esta Prueba: 20 minutos.

J. S. BACH. A elección del concursante, un Preludio y Fuga del Clave bien temperado (1º o 2º vol.).

L. V. BEETHOVEN. A elección del concursante, una Sonata completa, a excepción de las siguientes: op. 2 nº 1; op. 10 nº 1; op. 14 nº 1; op. 14 nº 2; op. 27 nº 2; op. 31 nº 2; op. 49 nº 1; op. 49 nº 2; op. 79. (Los concursantes interpretarán algún movimiento o la sonata entera a elección del Director Artístico).

F. CHOPIN, F. LISZT, C. DEBUSSY, S. RACHMANINOV o A. SCRIBAN. Un estudio a elección del concursante.

SEGUNDA PRUEBA

Duración máxima de esta prueba: 40 minutos.

Una obra contemporánea de duración máxima de 5 minutos compuesta a partir de 1985. No se admitirán obras que exijan preparación previa del piano ni tampoco obras de los propios concursantes.

A elección del concursante una obra romántica a escoger entre las siguientes:

J. BRAHMS:

Sonata Do M. Op. 1; Sonata Fa# m. Op.2; Sonata Fa m. Op. 5; Variaciones sobre un tema de Haendel Op. 24; Variaciones sobre un tema de Paganini Op. 35 Cuaderno I o II.

F. CHOPIN:

1a Balada Sol m. Op. 23; 2a Balada Fa M. Op. 38; 3a Balada La b M. Op. 47; 4a Balada Fa m. Op. 52; 1er Scherzo Si m. Op. 20; 2º Scherzo Si b m. Op. 31; 3er Scherzo Do# m. Op. 39; 4o Scherzo Mi M. Op. 54; Sonata Si b m. Op. 35; Sonata Si m. Op. 58; Polonesa Fantasía La b M. Op. 61; Polonesa Mi b M. (Andante Spianato y Polonesa) Op. 22; Polonesa Fa # m. Op. 44; Fantasía Fa m. Op. 49.

C. FRANCK:

Prélude Choral et Fugue.

F. LISZT:

Sonata Si m.; Après une lecture de Dante; Rapsodia Española; Mephisto Valse; Balada nº 2.

S. RACHMANINOFF:

Sonata nº 2 Si b m. Op. 36; Variaciones sobre un tema de Corelli Op. 42.

F. SCHUBERT:

Sonata D850 Op. 53 Re M.; Sonata D894 Op. 78 Sol M. (Fantasía); Sonata D960 Si b M. Wanderer Fantaisie Do M. Op. 15.

R. SCHUMANN:

Carnaval Op. 9; Kreisleriana Op. 16; Sonata Fa m. Op. 14; Sonata en Sol m. Op. 22; Fantasía Op. 17; Estudios Simfónicos Op. 13 (con los póstumos).

3) Una obra completa, o bien una colección completa, o bien uno o varios números de una colección de los compositores siguientes:

Albéniz	Dutilleux	F.Mompou (**)
Auric	M. De Falla	X.Montsalvatge
L. Balada	Ferrari	Mussorgsky
Balakirev	Ginastera	L. De Pablo
Barber	Granados	J.Pich Santasusana
Bartók	J.Guerrero	Poulenc
Berio	J.Guinjoan	Prokofiev
Blancafort (*)	C. Halffter	S.Pueyo
X.Boliart	E. Halffter	Ravel
Boulez	Hindemith	Schönberg
S.Brotons	Ch.Ives	Stockhausen
B.Casablanca	Ligetti	Stravinsky
J. Cervelló	Lutoslawski	Szymanowski
Copland	T.Marco	Takemitsu
Corigliano	Messiaen	Villa-Lobos
A.Charles	Mestres Quadreny	Webern
Debussy	L. Milà	

(*) Ed. Boileau. Provença 287.
08037 Barcelona, Cataluña - España.
Tel. 934877456. Tel/Fax 932155334
www.manuelblancafort.org

(**) Ed. Salabert, 22 Rue Chauchat.
75009 París, Francia.
Tel. 48 24 55 60
www.fundaciomompou.cat

En principio el orden de ejecución de las obras es a elección del concursante. Sin embargo, la dirección artística podrá recomendar el orden de ejecución si lo considera oportuno.

En la Segunda Prueba será obligatorio tocar obras de 3 compositores diferentes.

SEMIFINAL

Duración máxima de esta prueba: 50 minutos.

Recital con programa libre, sin obras interpretadas en las pruebas anteriores y que contenga obligatoriamente una obra de un compositor español.

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA

Uno de los conciertos siguientes:

L.V.BEETHOVEN, Concierto op. 58 n° 4 en Sol Mayor
F. CHOPIN, Concierto op. 11 n° 1 en mi menor
E. GRIEG, Concierto op. 16 en la menor
F. LISZT, Concierto n° 1 en Mi b Mayor
S. RACHMANINOV, Concierto n° 2 op. 18 en do menor
M. RAVEL, Concierto en Sol Mayor
R. SCHUMANN, Concierto op. 54 en la menor
P. TCHAIKOVSKY, Concierto op. 23, n° 1 en Si b menor

IMPORTANTE:

Todas las obras tendrán que ser interpretadas de memoria.

Todas las obras tendrán que ser interpretadas sin repeticiones, salvo en la Prueba Semifinal.

No se podrán interpretar más de tres obras del mismo compositor en todo el programa del Concurso.

La organización del Concurso se hará cargo de los gastos de alojamiento y desayuno de todos los concursantes que pasen a la Segunda Prueba, a partir del día posterior a la publicación de los resultados de la Primera Prueba y hasta dos días después de la publicación de los resultados de la Segunda Prueba. La organización del Concurso también se hará cargo del alojamiento y desayuno de los semifinalistas y finalistas hasta el día después de la celebración de la Ceremonia de Clausura y entrega de Recompensas y del primer premio hasta cuatro días después de la celebración de la Ceremonia de Clausura y Entrega de Recompensas.

La organización del Concurso se hará cargo del alojamiento y desayuno de los concursantes durante los días posteriores a su eliminación siempre que sean escogidos para participar en recitales por la ciudad de Barcelona y hasta un día después de su actuación.

El Concurso sólo se hará cargo de los gastos de alojamiento de los concursantes en el lugar propuesto por la organización.

El Concurso también ofrecerá a los concursantes aceptados unas tarifas exclusivas de alojamiento en habitaciones dobles e individuales (plazas limitadas). Para evitar cambios de alojamiento durante la celebración del Concurso, se recomienda a todos los concursantes aceptados que se alojen en el lugar propuesto por la organización.

57 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona 2011

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PIANO

Este Formulario de Inscripción debe enviarse debidamente firmado a: *Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, C/ Palau de la Música, 4-6 08003 Barcelona (Cataluña – España)* como máximo el viernes 31 de diciembre de 2010 siendo únicamente válida la fecha del matasellos de Correos.

Apellidos:.....

Nombre:.....

Lugar de nacimiento:

Fecha de nacimiento:

Pasaporte:

Nacionalidad:

Me inscribo como concursante al 57 Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona que se celebrará en dicha ciudad del 19 de marzo al 1 de abril de 2011.

Declaro estar de acuerdo con las condiciones del Reglamento y acepto por anticipado todas las decisiones del Jurado.

Fecha:

Firma del concursante:

Dirección:

Ciudad:

Código Postal:

País:

Teléfono, móvil i fax

E-mail:

Quiero participar en los recitales que el Concurso ofrece a los concursantes que ya no participen en el Concurso.

57 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona 2011

FORMULARIO DE PROGRAMA

1. Es indispensable que el concursante firme este programa.
2. Se ruega rellenar esta hoja con datos mecanografiados o en letra mayúscula.
3. Se recuerda al concursante que este programa no podrá ser modificado después del viernes 31 de diciembre de 2010.

Nombre:

Apellidos:

Nacionalidad:

PRIMERA PRUEBA

Duración máxima de esta prueba: 20 minutos.

J.S. Bach: Preludio y Fuga n°.....Vol.....

L.V. Beethoven:.....

Estudio:.....

SEGUNDA PRUEBA

Duración máxima de esta prueba: 40 minutos.

Obra contemporánea:

Obra romántica:

Obra:

SEMIFINAL

Duración máxima de esta prueba: 50 minutos.

Obra Española:

Obra:

Obra:

Obra:

Obra:

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA

Concierto:

Fecha:

Firma del concursante: