
Concurs	Maria Canals
Internacional	
63	Barcelona
de Música	2017

63 Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

PRESIDENTA D' HONOR
S. M. La Reina Sofía

PRESIDENTA FUNDADORA
Maria Canals

PRESIDENTA
Mariona Carulla i Font

DIRECTOR ARTÍSTIC
Carlos Cebro

DIRECTOR
Jordi Vivancos i Farràs

SECRETÀRIA
Montse Roig i Losantos

CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA
MARIA CANALS DE BARCELONA

Palau de la Música Catalana
C/Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona (Catalunya)
T 93 295 72 51

www.mariacanals.cat
info@mariacanals.cat

Entitat declarada d'Utilitat Pública

Membre de la
"Fédération Mondiale
des Concours Internationaux de Musique"

Membre de la
"Alink-Argerich Foundation"

Nota important

En cas de dubte o de litigi només tindrà validesa el text en castellà d'aquest Reglament. El Reglament també està disponible en castellà, anglès i francès a la web del Concurs (www.mariacanals.cat). Els formularis d'inscripció i programa del Concurs estan disponibles a la web.

63 Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

CALENDARI DEL CONCURS

Barcelona,
del 25 de març al 7 d'abril de 2017

Límit d'inscripció
20 de desembre de 2016

20 de desembre de 2016

Inscripció

Data límit per la inscripció online

20 de gener de 2017

Preselecció

Data límit de notificació d'acceptació de concursants

25 de març de 2017

8.30 h

Convocatòria dels concursants

Del 26 al 29 de març de 2017

Primera Prova

30 i 31 de març de 2017

Segona Prova

2 d'abril de 2017

Semifinal

Del 30 de març al 2 d'abril de 2017

OFF Concurs

Possibles recitals de concursants
que ja no concursen

6 d'abril de 2017

20.00 h

Final amb orquestra

7 d'abril de 2017

19.00 h

Cerimònia de Cloenda
i Lliurament de Premis

- 1) El Concurs es dirigeix a tots els joves pianistes de tots els països. La inscripció es podrà fer com a màxim el diumenge 20 de desembre de 2016.
- 2) Edat límit a 1 de gener de 2017: 18 anys com a mínim i 30 anys com a màxim. S'adverteix que en cap cas es permetrà al candidat canviar el seu programa després del 20 de gener de 2017.
- 3) Els candidats que hagin pres part a les edicions precedents del Concurs poden presentar-se una altra vegada, a no ser que hagin obtingut ja el Primer Premi de la mateixa branca. 5) Preselecció:
En principi, no hi ha un límit determinat de concursants acceptats en el Concurs.
- 4) Inscripció: **tot el procés d'inscripció s'ha de fer online a través de la web del Concurs (www.mariacanal.cat)**. Cal adjuntar la següent documentació també a través de la web del concurs:
a) Document Nacional d'Identitat o del Passaport.
b) un Currículum Vitae extens.
Especialment important per aquells concursants que no presentin enregistrament.
c) professors anteriors i actuals.
d) els concursants podran penjar un vídeo al seu Canal de You Tube amb càmera fixa i sense postproducció amb un programa d'una durada màxima de 20 minuts, amb un moviment ràpid d'una sonata de Beethoven i una obra de lliure elecció. Els concursants hauran d'enviar el link de l'enregistrament del seu Canal You Tube, a través del formulari d'inscripció.
e) 1 fotografia recent en format JPG.
f) el programa a interpretar. La preselecció serà efectuada per una comissió presidida pel Director Artístic.
La confirmació als candidats de la seva acceptació o no per participar en el Concurs es notificarà als interessats a mesura que la comissió adopti la seva resolució, com a màxim el 20 de gener de 2017.
- 6) Els concursants seleccionats hauran de fer efectiu el pagament de 180 euros de dret d'inscripció en un termini màxim de 10 dies a partir del dia en que se'ls notifiqui la seva selecció. Sense aquest darrer requisit el concursant no serà acceptat per participar. Els drets d'inscripció no es reemborsaran.

L'import s'haurà d'enviar a nom de:

Concurs Internacional de Música
Maria Canals de Barcelona
Banco SabadellAtlantico
Via Laietana, 47
08003 Barcelona (Catalunya – Espanya)

Compte corrent del Concurs:

IBAN: ES1100810057300001427051
SWIFT: BSABESBB

Totes les comissions de la transferència bancària internacional aniran a càrrec del concursant.

Els aspirants que hagin estat finalistes premiats en concursos membres de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música seran seleccionats directament per a participar a la Primera Prova. De totes maneres hauran d'enviar la resta de la documentació i també la documentació que acrediti l'obtenció del seu Premi.

EL JURAT

- 7) El CV i el nom dels professors/es dels concursants no es donarà a conèixer als membres del Jurat fins que s'hagi celebrat la Prova Final i se'n conegui el veredict definitiu.
- 8) Els membres del Jurat no podran presentar alumnes ni familiars. En el cas de produir-se una irregularitat s'eliminarà automàticament el candidat del Concurs.
- 9) La composició del Jurat no variarà durant la celebració de les proves.
- 10) Els concursants eliminats en la Primera o Segona Prova del Concurs podran parlar amb algun membre del Jurat el dia 1 d'abril al matí si ho desitgen.
- 11) Les decisions del Jurat són inapel·lables.

CONVOCATÒRIA

- 12) Es prega als concursants admesos que finalment no puguin participar en el Concurs, que avisin a l'organització tan aviat com puguin.
- 13) Els concursants hauran de presentar-se al lloc, dia i hora fixats per a la Convocatòria, excepte en casos de força major degudament provada. Qualsevol retard s'haurà de justificar presentant un certificat mèdic o de l'organisme o companyia de transport, al·legant que el retard no és imputable al concursant (vagues, retards tècnics, etc...) o qualsevol altra motivació que l'organització estimi vàlida. Si no és així, el concursant no serà admès per participar en les diverses proves del Concurs.
- 14) El dia de la Convocatòria, el concursant haurà de presentar un document oficial que certifiqui la seva edat i nacionalitat (passaport o carnet d'identitat) i notificar a la secretaria del Concurs l'adreça i el telèfon de contacte a Barcelona. L'organització del Concurs declina tota responsabilitat dels perjudicis que puguin ocasionar-ne al concursant per no complir els esmentats requisits.
- 15) El mateix dia de la Convocatòria es farà el sorteig on s'assignarà als concursants el número d'ordre amb el qual participaran en les successives proves. El sorteig del 63 Concurs començarà per la lletra A.
- 16) L'horari de l'actuació del concursant a la Primera Prova i l'horari de la prova del piano de la sala on es realitzaran les proves es comunicarà al concursant el dia de la Convocatòria.
- 17) El dia de la Convocatòria s'oferirà a tots els concursants un piano perquè puguin estudiar durant la seva estada a Barcelona, mentre participin en el Concurs. L'organització no oferirà més pianos a aquells concursants que sense avisar i de forma injustificada no es presentin al lloc i a l'hora convinguda amb l'organització.

- 18) El concursant que arribi amb retard injustificat a qualsevol prova quedarà eliminat.
- 19) **Totes les obres s'hauran d'executar de memòria. Totes les obres se hauran d'executar sense repeticions, excepte en la Prova Semifinal.**
- 20) El President del Jurat podrà interrompre qualsevol execució que sobrepassi la duració màxima establerta per a cada prova.
- 21) La puntuació s'establirà de l' 1 (mínim) al 10 (màxim), amb les següents fraccions admeses: 0,25; 0,50; 0,75. Els promigs resultants al final de cada prova, es calcularan només amb 2 decimals.
- 22) Qualsevol infracció del Reglament del Concurs o qualsevol manifestació intempestiva per part del concursant comportarà la seva eliminació.
- 23) El públic serà admès a totes les proves del Concurs, però el President del Jurat podrà fer que es desallotgi la sala en el cas de manifestacions intempestives o exagerades. En cas que això succeís, la prova continuarà en privat.
- 24) L'organització del Concurs es reserva el dret d'admissió i la possibilitat de vendre entrades per permetre l'accés a totes les proves.
- 25) El Concurs es reserva tots els drets de radiodifusió, gravació en àudio i vídeo, i emissió per TV o internet de les diverses proves del Concurs i altres actes i concerts, així com els drets de la seva gravació en un o diversos CD o DVD, i podrà comercialitzar i cedir, lliurement, en exclusiva i sense cap limitació, els esmentats drets a favor de qualsevol persona o entitat. Aquesta transmissió de drets es realitza a títol gratuït.
- 26) Les dades que envien els concursants per a la seva inscripció al Concurs i les que es generin en aquest, així com el seguiment de les activitats artístiques i professionals dels concursants, passaran a formar part de la base de dades de l'associació del Concurs i no s'utilitzaran per a cap altra finalitat que no estigui relacionada amb la difusió del Concurs, dels concursants o d'altres activitats relacionades amb les anteriors. Així mateix els concursants autoritzen la utilització d'aquestes dades a l'organització del Concurs a fi i efecte de promocionar el Concurs i als concursants mentre duri el Concurs així com en posterioritat al mateix.

PRIMERA PROVA

27) Per a ser admès a la Segona Prova és indispensable una nota mitjana de 7 com a mínim. En finalitzar la deliberació de la Primera Prova, serà exposada al públic la llista dels noms dels concursants que hagin superat aquesta nota. En el cas que més de 18 concursants hagin superat la mitjana de 7, només seran admesos per participar a la Segona Prova els 18 millor classificats.

28) Els concursants que hagin obtingut 7 o més de 7, però que no hagin estat admesos per participar a la Segona Prova, podran tenir un certificat on s'indicarà la puntuació obtinguda, si ho sol·liciten a la organització del Concurs immediatament després de la publicació dels resultats. Aquest certificat no s'enviarà posteriorment al concursant.

SEGONA PROVA

29) Per a ser admès a la Semifinal, és indispensable una nota mitjana de 8 com a mínim.

30) La mitjana general de cada concursant després de la segona prova s'obté de la mitjana entre les puntuacions obtingudes a la Primera prova a —les que se'ls hi restarà un 10%— y les obtingudes a la Segona Prova a les que se'ls sumarà un 10%.

31) Per a la Prova Semifinal, el Jurat no podrà admetre més de sis concursants.

32) Els noms dels concursants que passen a la Semifinal i els dels que hagin obtingut Medalles o Diplomes d'Honor es donaran a conèixer en l'acte de lliurament de recompenses que se celebrarà immediatament després de la deliberació del Jurat. Els concursants hauran de recollir personalment les Medalles o Diplomes en aquest acte.

33) L'organització del Concurs farà un certificat on s'indiqui la puntuació obtinguda a tots els concursants que hagin participat en la Segona Prova i que no hagin tingut cap recompensa, sempre que ho sol·licitin després de la publicació dels resultats. En cap cas s'enviarà el certificat posteriorment.

PROVA SEMIFINAL

34) La puntuació per passar a la Final, s'obté de la mitjana entre les puntuacions obtingudes a la Segona Prova a les que se'ls hi restarà un 10%— i les obtingudes a la Prova Semifinal a les que se'ls sumarà un 10%.

35) Per a la Prova Final, el Jurat no podrà admetre més de tres concursants.

36) Els concursants que no passin a la Prova Final obtindran una Medalla i el diploma de semifinalistes.

37) Els noms dels semifinalistes que passin a la Prova Final es donaran a conèixer després de la deliberació del Jurat. Els semifinalistes que no passin a la Prova Final hauran de recollir personalment les recompenses en la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de recompenses que se celebrarà el dia després de la Prova Final i se'ls oferirà la possibilitat de participar en algun recital de l'OFF Concurs.

PROVA FINAL

38) La puntuació per a decidir l'ordre dels guanyadors del Concurs s'obté del promig entre la puntuació obtinguda després de la Prova Semifinal i la puntuació obtinguda a la Prova Final.

39) Els premis es donaran per ordre de puntuació. El Primer, Segon i Tercer Premi són indivisibles. En cas d'empat, (es pot considerar empat si la diferència entre els candidats no excedeix de 0,05 centèsimes) es posarà a votació en vot secret el Primer Premi. Si la diferència entre el segon i el tercer classificats és inferior a 0,05 centèsimes, el Jurat posarà a votació secreta el Segon Premi. En cas d'empat el vot del President del Jurat serà decisiu.

40) Els noms dels guanyadors dels Premis Principals i del Premi del Públic es faran públics després de la Prova Final en presència del públic assistent.

41) L'ordre de participació a la Prova Final serà, en principi, segons el número de concursant. L'ordre de participació es podrà canviar si a la Prova Final hi ha concerts repetits o per requeriment del director de l'orquestra.

42) Els guardonats tenen l'obligació de presentar-se a la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis per rebre personalment el Premi o Premis que li hagin estat atorgats (Premis principals, Premis Especials i Concerts).

43) El Director Artístic serà qui designi els guardonats que hauran de participar en el Concert de Cloenda. Els concursants designats estan obligats a realitzar aquests concerts sense pretendre el cobrament de cap retribució. El Director Artístic designarà també la peça o peces que s'hauran d'executar. S'escolliran entre les presentades al Concurs.

44) L'absència d'un guardonat a la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis, i d'altres actes del Concurs (si es designat per participar-hi), portarà automàticament a l'anul·lació dels seus premis i a la pèrdua dels avantatges que eventualment poden correspondre als esmentats premis, excepte en el cas de malaltia, prèvia presentació d'un certificat mèdic.

45) Els concursants premiats amb algun dels concerts oferts pel Concurs, hauran d'acceptar les condicions –econòmiques, dates, repertori– ofertes pels programadors, prèviament pactades amb l'organització del Concurs. En el cas que no s'acceptin o que hi hagi impossibilitat de complir les esmentades condicions, el concursant no podrà fer el concert. L'organització del Concurs no es fa responsable de l'incompliment, per part dels programadors i donants de concerts, dels acords pactats prèviament pel Concurs. L'organització del Concurs es reserva el dret de cancel·lar concerts als guanyadors que no facilitin les gestions de tipus administratiu i fiscal, i que no respectin els terminis establerts pels donants.

46) El fet d'enviar la **Butlleta d'Inscripció online** implica la lectura, comprensió i acceptació de totes les clàusules del Reglament del Concurs.

63 Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

PREMIS

PREMIS PRINCIPALS

PRIMER PREMI

Premi Barcelona

15.000 euros

Medalla d'or oferta per Bagués-Masriera Joiers

SEGON PREMI

Premi Fundació Carulla

10.000 euros

TERCER PREMI

Premi Montserrat Isern de Coromina

6.000 euros

SEMIFINALISTA QUART CLASSIFICAT

Premi Mariona Guarro de Martínez-Girona

1.500 euros

SEMIFINALISTA CINQUÈ CLASSIFICAT

Premi Fundació Música Solidaria

1.500 euros

SEMIFINALISTA SISÈ CLASSIFICAT

Premi Joan Artur Roura i Comas

1.500 euros

MEDALLES

DIPLOMES D'HONOR

PREMIS ESPECIALS

FINALISTA MÉS JOVE

Capdevila Joiers Argenters

Medalla oferta per Capdevidal Joiers i Argenters al finalista més jove.

SEMIFINALISTA ESPANYOL MILLOR CLASSIFICAT

Família Gaspar Farreras

Premi Elvira Farreras de Gaspar (1913-2005) de 1.500 euros ofert per la família Gaspar Farreras al concursant semifinista espanyol millor classificat.

MILLOR INTÈRPRET DE LA MÚSICA

DE MANUEL BLANCAFORT (1897-1987)

Fundació Manuel Blancafort

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Manuel Blancafort al millor intèrpret de la música de Manuel Blancafort (per consultar el catàleg d'obres: www.manuelblancafort.org).

MILLOR INTÈRPRET DE LA MÚSICA

DE FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

Fundació Frederic Mompou

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou.

CONCURSANT ESPANYOL MILLOR CLASSIFICAT

Trinity College London

Premi de 2.500 euros ofert per Trinity College London al millor concursant espanyol classificat a partir de la segona Prova.

AGÈNCIA DE MANAGEMENT DROP ARTIST

Premi de 1.500 euros ofert per "Drop Artist" per el guanyador del premi del públic.

PREMIS ESPECIALS CONCERTS**MILLOR INTÈRPRET DE LA MÚSICA
DE FREDERIC MOMPOU (1893-1987)****Fundació Frederic Mompou**

Recital ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou en el cicle Nous Valors & Clàssica de Joventuts Musicals de Barcelona.

**MILLOR INTÈRPRET DE LA MÚSICA
DE ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)****Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprodon**

Recital ofert per la Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprodon, al millor intèrpret de la música d'Isaac Albéniz, en el Festival de Música Isaac Albéniz 2018.

**CONCURSANT ESPANYOL O HISPANOAMERICÀ
MILLOR CLASSIFICAT****Instituto Cervantes de Palermo**

Recital ofert per l'Institut Cervantes de Palermo al concursant hispanoamericà millor classificat, a partir de la Segona Prova.

**PREMI AL MILLOR INTÈRPRET ITALIÀ CLASSIFICAT
ENTRE ELS 10 MILLORS****Istituto Italiano di cultura di Barcellona**

Recital ofert per l'Istituto Italiano di cultura di Barcellona al millor intèrpret italià que es classificui entre els 10 millors.

PREMIS CONCERTS**CONCERTS AMB ORQUESTRA PER ESPANYA****Fundació Jesús Serra****Concert amb Orquestra a Granada**

Un mínim d'un concert amb *l'Orquestra Simfònica de Granada* en la seves temporades estables 2017-2018 o 2018-2019 a l'Auditorio Manuel de Falla, ofert al guanyador del Concurs.

Concert amb Orquestra a Bilbao

Un mínim d'un concert amb *l'Orquestra Simfònica de Bilbao* en la seves temporades estables 2017-2018 o 2018-2019 al Palau Eskalduna, ofert al guanyador del Concurs.

Concert amb Orquestra a Tenerife

Un mínim d'un concert amb *l'Orquestra Simfònica de Tenerife* en la seves temporades estables 2017-2018 o 2018-2019 a l'auditori Adán Martín, ofert al guanyador del Concurs.

Concert amb Orquestra a Madrid

Un mínim d'un concert amb *l'Orquestra Simfònica de Madrid* en la seves temporades estables 2017-2018 o 2018-2019 a l'Auditorio Nacional, ofert al guanyador del Concurs.

CONCERT AMB ORQUESTRA A SEVILLA**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

Un concert amb la *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*, durant la temporada 2017-2018 en el Teatro de la Maestranza, al concursant guanyador del Primer Premi.

63 Concurs Internacional de Música Maria Canals Barcelona

PREMIS

MNAC – BARCELONA

Recital de piano en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona durant la temporada 2017-2018, ofert pels Amics del MNAC al guanyador del Concurs.

L'AUDITORI – BARCELONA

Recital en el Cicle de Piano de l'Auditori de Barcelona al guanyador del Primer Premi a la temporada 2018-2019.

MÚSICA CON ENCANTO – MARBELLA

Recital de Piano dins del cicle de concerts "Música con Encanto" ofert pel Centre de Divulgació del Mediterraneu a un concursant finalista.

DELEGACIÓ DEL GOVERN DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA A FRANÇA I SUÏSSA

Recital de Piano a París ofert per la Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a França i Suïssa al guanyador del Primer Premi.

FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA DE SANTA FLORENTINA

Recital de piano en el Festival de Música Clàssica de Santa Florentina, 2018 ofert a un del concursant finalista.

FESTIVAL PIANINO – CARTOIXA DE VALLDEMOSSA – MALLORCA

Recital en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemossa (Mallorca) ofert a un concursant finalista.

FUNDACIÓ ORFEO CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Recital de Piano al Palau de la Música Catalana ofert per la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana a un dels concursants finalistes.

WINNERS & MASTERS – MUNIC

Institut Cervantes de Munic i Winners & Masters

Recital de piano en el Gasteig de Munic ofert per l'Institut Cervantes de Munic i Winners & Masters a un dels concursants finalistes.

ROMA

Real Academia de España en Roma

Recital de piano a la Real Academia de España en Roma durant la temporada 2017-2018 ofert a un dels finalistes. En aquest concert el guanyador del premi haurà d'interpretar la obra encarregada per la Real Academia de España en Roma a un compositor resident de l'Acadèmia.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA - MADRID

Recital de Piano ofert per la Real Academia Española per un dels finalistes.

GIRA PER LA XINA

Wu Promotion

Una gira per la Xina oferta per Wu Promotion durant l'any 2017, a un concursant finalista.

Aquesta relació de concerts que l'organització del Concurs ofereix als Concursants premiats es podrà anar modificant fins la Cerimònia de Cloenda i Lliurament de Premis (veure actualitzacions dels concerts a www.mariacanal.cat).

Tots els concerts oferts pel Concurs són remunerats. Durant els darrers dies del Concurs es donarà als finalistes la possibilitat de fer audicions amb agències de management, que els podran oferir contractes i concerts.

ENREGISTRAMENT CD

Enregistrament d'un CD amb el segell discogràfic Naxos ofert al guanyador del Primer Premi, amb sonates del compositor català Antoni Soler (1729-1783).

L'organització del Concurs proposarà als concursants que ja no participen en el Concurs, recitals en diferents punts de la ciutat. Aquests recitals no estaran remunerats, però l'organització del Concurs es farà càrrec de l'allotjament dels concursants elegits per participar-hi.

Els recitals de l'OFF pretenen difondre per tota la ciutat la música clàssica i són gratuïts. Els recitals es divideixen en 3 categories:

- màster classes i recitals en escoles de música
- recitals en espais públics de la ciutat de Barcelona
- recitals en diverses entitats culturals i socials

El Concurs farà un certificat a tots els concursants que facin recitals en l'Off Concurs per poder acreditar-ho en el seu CV.

PRIMERA PROVA

Duració màxima del total d'aquesta Prova: 20 minuts.

J. S. BACH. A elecció del concursant, un Preludi i Fuga del clave ben temperat (I o II vol.).

L. V. BEETHOVEN. A elecció del Concursant, una Sonata completa, a excepció de las següents: op. 2 núm. 1; op.10 núm. 1; op. 13, op. 14 núm. 1; op. 14 núm. 2; op. 27 núm. 2; op.28 op. 31 núm. 2; op. 49 núm. 1; op. 49 núm. 2; op. 79. (Els concursants interpretaran algun moviment o la sonata sencera a elecció del Director Artístic).

F. CHOPIN, F. LISZT, C. DEBUSSY, S. RACHMANINOV o A. SCRIBIN. Un estudi a elecció del concursant.

SEGONA PROVA

Duració màxima del total d'aquesta Prova: 40 minuts.

1) Una obra contemporània de duració màxima de 5 minuts composta a partir de 1995. No s'admetran obres que exigeixin preparació prèvia del piano ni tampoc obres dels propis concursants.

2) A elecció del concursant, una de les obres següents:

J. BRAHMS:

Sonata Do Maj. Op. 1; Sonata Fa# menor Op.2; Sonata Fa menor. Op. 5; Variacions sobre un tema de Haëndel Op. 24; Variacions sobre un tema de Paganini Op. 35 Quadern I o II.

F. CHOPIN:

Balada Sol menor núm. 1 Op. 23; Balada Fa M. núm. 2 Op. 38; Balada La b M. núm. 3 Op. 47; Balada Fa menor núm. 4 Op. 52; Scherzo Si menor núm. 1 Op. 20; Scherzo Si b menor núm. 2 Op. 31; Scherzo Do# menor núm. 3 Op. 39; Scherzo Mi M núm. 4 Op. 54; Sonata Si b menor Op. 35; Sonata Si menor Op. 58; Polonesa Mi b M. Andante Spianato i Polonesa Op. 22; Polonesa Fa # menor Op. 44; Polonesa Fantasia La b M. Op. 61; Fantasia Fa menor Op. 49.

C. FRANCK:

Preludi, Coral i Fuga.

F. LISZT:

Sonata Si menor; "Après une lecture du Dante"; Rapsòdia espanyola; Mephisto Vals; Balada núm. 2.

S. RACHMANINOV:

Sonata núm. 2 Si b menor Op. 36; Variacions sobre un tema de Corelli Op. 42.

F. SCHUBERT:

Sonata D850 Op. 53 Re Maj.; Sonata D894 Op. 78 Sol Maj. (Fantasia); Sonata D960 Si b Maj. Wanderer Fantasie Ut Maj. Op. 15.

R. SCHUMANN:

Carnaval Op. 9; Kreisleriana Op. 16; Sonata núm. 2 sol menor Op. 22; Fantasia Op. 17; Estudis Simfònics Op. 13 (amb els pòstums).

3) A elecció del concursant una obra completa, o una sonata, o un moviment de sonata, o una o més peces d'un cicle, d'un compositor nascut a partir de 1860.

En principi l'ordre d'execució de les obres és a elecció del concursant. No obstant, la direcció artística podrà recomanar l'ordre de l'execució si ho considera oportú.

A la Segona Prova serà obligatori tocar obres de 3 compositors diferents.

PROVA SEMIFINAL

Duració màxima del total d'aquesta Prova: 50 minuts.

Recital amb programa lliure, a excepció dels Estudis Op. 10 i Op. 25 de Chopin, sense obres interpretades en les proves anteriors i que contingui obligatòriament una obra d'un compositor espanyol.

PROVA FINAL AMB ORQUESTRA

A elecció del concursant, un dels concerts següents:
L. V. BEETHOVEN, Concert núm. 4 en Sol Major, op. 58,
F. CHOPIN, Concert núm. 1 en mi menor, op. 11,
R. SCHUMANN, Concert op. 54 en la menor,
S. RACHMANINOV, Concert núm. 2 en do menor, op. 18,
S. PROKOFIEV, Concert núm. 3 en Do Major, op. 26,
M. RAVEL, Concert en Sol Major
P. TXAIKOWSKI, Concert op. 23 núm. 1 en si b menor

IMPORTANT:

Totes les obres s'han d'interpretar de memòria.

Totes les obres s'han d'interpretar sense repeticions, excepte en la Prova Semifinal.

No es podran interpretar més de tres obres del mateix compositor en tot el programa del Concurs.

L'organització del Concurs es farà càrrec de les despeses d'allotjament i esmorzar de tots els concursants que passin a la Segona Prova, a partir del dia posterior de la publicació dels resultats de la Primera Prova i fins al dia després de la publicació dels resultats de la Segona Prova. L'organització del Concurs també es farà càrrec de l'allotjament i esmorzar dels semifinalistes i finalistes fins al dia després de la Cerimònia de Clausura i Lliurament de Premis.

L'organització del Concurs es farà càrrec de l'allotjament i esmorzar dels concursants durant els dies posteriors a la seva eliminació sempre que hagin estat escollits per participar en recitals a la ciutat de Barcelona, i fins un dia després de la seva actuació.

El Concurs només es farà càrrec de les despeses d'allotjament dels concursants en el lloc proposat per l'organització.

El Concurs també oferirà als concursants acceptats unes tarifes exclusives d'allotjament en habitacions dobles i individuals (places limitades). Per a evitar canvis d'allotjament durant la celebració del Concurs, es recomana a tots els concursants acceptats que s'allotgin en el lloc proposat per l'organització.