
Concurso	Maria Canals
Internacional	
62	Barcelona
de Música	2016

62 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona

PRESIDENTA DE HONOR
S. M. la Reina Sofía De España

PRESIDENTA FUNDADORA
Maria Canals

PRESIDENTA
Mariona Carulla i Font

DIRECTOR ARTÍSTICO
Carlos Cebro

CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA
MARIA CANALS DE BARCELONA

Palau de la Música Catalana
C/Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona (Catalunya - España)
T 93 295 72 51

www.mariacanal.cat
info@mariacanal.cat

Jordi Vivancos i Farràs, gerencia
Montse Roig i Losantos, secretaria

Entidad declarada de Utilidad Pública

Miembro de
“Fédération Mondiale
des Concours Internationaux de Musique”

Miembro de la
Fundación Alink-Argerich

Nota importante

En caso de duda o de litigio sólo será válido el texto en castellano de este Reglamento. El Reglamento está también disponible en catalán, inglés, francés y alemán en la web del Concurso (www.mariacanal.cat). El formulario de inscripción y el formulario del programa del Concurso están también disponibles en la web.

62 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona

CALENDARIO DEL CONCURSO

**Barcelona,
del 5 al 18 de marzo de 2016**

**Fecha límite de inscripción
20 de diciembre de 2015**

20 de diciembre de 2015

Inscripción

Fecha límite entrega documentación

15 de enero 2016

Preselección

Fecha límite notificación aceptación concursantes

5 de marzo 2016

8.30 h

Convocatoria de los concursantes

Del 6 al 9 de marzo 2016

Primera Prueba

10 y 11 de marzo 2016

Segunda Prueba

13 de marzo 2016

Semifinal

Del 10 al

13 de marzo de 2016

OFF Concurso

Posibles recitales de concursantes
que ya no participen

17 de marzo 2016

20.30 h

Prueba Final con orquesta

18 de marzo 2016

19.00 h

Ceremonia de Clausura
y Entrega de Recompensas

1) El Concurso se dirige a todos los jóvenes pianistas de todos los países.

2) Edad límite a 1 de enero de 2016:
18 años como mínimo y 30 años como máximo.

3) Los candidatos que hayan tomado parte en las ediciones precedentes del Concurso pueden presentarse nuevamente, a menos que hayan obtenido ya el Primer Premio en la misma rama.

4) Documentación inscripción:

- a) formulario de inscripción debidamente rellenado y firmado
- b) fotocopia del Documento Nacional de Identidad o fotocopia del pasaporte
- c) "Curriculum Vitae" extenso. **Especialmente importante para aquellos concursantes que no presenten DVD.**
- d) listado cronológico de los profesores anteriores y actuales
- e) los concursantes podrán enviar una grabación en DVD con cámara fija y sin posproducción con un programa de una duración máxima de 20 minutos, que incluya un movimiento rápido de una sonata de Beethoven y una obra de libre elección. Las grabaciones tienen que ir acompañadas o estar etiquetadas de forma clara y visible con el repertorio seleccionado y el nombre y apellidos del candidato. **Opción recomendada.**
- f) 1 fotografía reciente tamaño pasaporte en papel
- g) el programa a interpretar en el formulario del programa debidamente rellenado y firmado

Los aspirantes que hayan sido finalistas premiados en concursos miembros de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música serán seleccionados directamente para participar en la Primera Prueba. De todas maneras tendrán que enviar el resto de la documentación y también la documentación que acredite la obtención de un Premio.

El formulario de inscripción, el formulario del programa y el resto de documentación deberán enviarse por correo postal con letra mecanografiada o mayúscula a: Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, Palau de la Música Catalana, c/ Palau de la Música, 4-6, 08003 Barcelona (Cataluña - España), como máximo el domingo 20 de diciembre de 2015, siendo únicamente válida la fecha del matasellos.

Se advierte que en ningún caso se permitirá al candidato cambiar su programa después del viernes 15 de enero de 2016.

5) Preselección:

En principio, no hay un límite determinado de concursantes aceptados en el Concurso.

La preselección será efectuada por una comisión presidida por el Director Artístico.

La confirmación a los candidatos de su aceptación o no para participar en el Concurso se notificará a los interesados a medida que la comisión adopte su resolución, como máximo el 15 de enero de 2016.

6) Los concursantes seleccionados deberán hacer efectivo el pago de 165 euros de derechos de inscripción en un plazo máximo de 10 días a partir del día en que les sea notificada su selección. Sin este último requisito el concursante no será aceptado para participar. Los derechos de inscripción no se reembolsarán en ningún caso ni se devolverán los documentos ni fotografías.

El pago de la inscripción deberá enviarse a nombre de:

Concurso Internacional de Música
Maria Canals de Barcelona - PIANO
Banco SabadellAtlantico
Via Laietana, 47
08003 Barcelona (Cataluña – España)

Cuenta corriente del Concurso:

IBAN: ES1100810057300001427051
SWIFT: BSABESBB

Todas las comisiones de la transferencia bancaria internacional irán a cargo del concursante.

EL JURADO

- 7) El Currículum Vitae y el nombre de los profesores de los concursantes no se dará a conocer a los miembros del Jurado hasta que se haya celebrado la Prueba Final y se conozca el veredicto definitivo.
- 8) Los miembros del Jurado no podrán presentar alumnos ni familiares. En caso de producirse una irregularidad se eliminará automáticamente al candidato del Concurso.
- 9) La composición del Jurado no variará durante las pruebas.
- 10) Los concursantes eliminados en la Primera o Segunda Prueba del Concurso podrán hablar con algún miembro del Jurado el día 14 de marzo por la mañana si lo desean.
- 11) Las decisiones del Jurado serán inapelables.

CONVOCATORIA

- 12) A los concursantes admitidos que finalmente no participen en el Concurso, se les ruega avisar a la organización con antelación.
- 13) El concursante deberá presentarse en el lugar, día y hora fijados para la Convocatoria, salvo caso de fuerza mayor debidamente probado. Todo retraso deberá ser justificado mediante la presentación de un certificado médico o del organismo o compañía de transporte, justificando que el retraso no es imputable al concursante (huelgas, retrasos técnicos, etc...) o cualquier otro motivo válido a juicio de la organización. En caso contrario, el concursante no será admitido a participar en las diferentes pruebas del Concurso.
- 14) El día de la Convocatoria, el concursante deberá presentar un documento oficial que certifique su edad y nacionalidad (pasaporte o carnet de identidad) y notificar a la secretaría del Concurso la dirección y el teléfono de contacto en Barcelona. La organización del Concurso declina toda responsabilidad de los perjuicios que puedan ocasionarse al concursante por no cumplir tales requisitos.
- 15) El mismo día de la Convocatoria se procederá al sorteo en el que se asignará a los concursantes el número de orden en el que participarán en las sucesivas pruebas. El sorteo del 62º Concurso comenzará por la letra A.
- 16) El horario de su participación en la Primera Prueba y el horario de la prueba del piano en la sala donde se realizarán las pruebas se comunicará al concursante el día de la Convocatoria.
- 17) El día de la Convocatoria se ofrecerá a todos los concursantes un piano para que puedan practicar durante su estancia en Barcelona mientras participen en el Concurso. La organización no ofrecerá más pianos a aquellos concursantes que sin avisar y de forma injustificada no se presenten en el lugar y hora convenidos con la organización.

18) El concursante que llegue con retraso injustificado a cualquiera de las pruebas quedará eliminado.

19) Todas las obras deberán ejecutarse de memoria. Todas las obras deberán ejecutarse sin repeticiones, salvo en la semifinal.

20) El Presidente del Jurado podrá interrumpir cualquier ejecución que exceda del minutaje máximo establecido para cada prueba.

21) La puntuación se establecerá del 1 (mínimo) al 10 (máximo) con las siguientes fracciones admitidas: 0,25, 0,50, 0,75. Los promedios resultantes de cada prueba se calcularán solamente con 2 decimales.

22) Cualquier infracción del Reglamento del Concurso o cualquier manifestación intempestiva por parte del concursante comportará su eliminación.

23) El público será admitido en todas las pruebas del Concurso, pero el Presidente del Jurado podrá hacer desalojar la sala en caso de manifestaciones intempestivas o exageradas. En el caso que esto ocurra, la prueba continuará en privado.

24) La organización del Concurso se reserva el derecho de admisión y la posibilidad de vender entradas para permitir el acceso a todas las pruebas.

25) El Concurso se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio y video, emisión por TV o internet de las diferentes pruebas del Concurso y otros actos y conciertos, así como los derechos por su grabación en uno o varios CD o DVD, pudiendo comercializar y ceder, libremente, en exclusiva y sin ninguna limitación los referidos derechos a favor de cualquier persona o entidad. Esta transmisión de derechos se realiza a título gratuito.

26) Los datos que envíen los concursantes para su inscripción en el Concurso y los que se generen en éste y en el seguimiento de las actividades artísticas y profesionales de los concursantes, pasarán a formar parte de la base de datos de la Asociación del Concurso y no se utilizarán para ninguna otra finalidad que no esté relacionada con la difusión del Concurso, de los concursantes u otras actividades relacionadas con las anteriores. Asimismo los concursantes autorizan la utilización de estos datos a la organización del Concurso a fin y efecto de promocionar el Concurso y los concursantes durante y después de la celebración del mismo.

PRIMERA PRUEBA

27) Para ser admitido a la Segunda Prueba es indispensable una media de 7 como mínimo. Al finalizar la deliberación de la Primera Prueba será expuesta al público la lista de los nombres de los concursantes que hayan superado esta media de 7. En el caso que más de 18 concursantes hubieran superado esta media de 7, solamente serán admitidos a participar en la Segunda Prueba los 18 mejor clasificados.

28) Los concursantes que hayan obtenido 7 o más de 7, pero que no hayan sido admitidos a participar en la Segunda Prueba, podrán obtener un certificado indicando la puntuación obtenida, si lo solicitan a la organización del Concurso inmediatamente después de la publicación de los resultados. Este certificado no se enviará posteriormente al concursante.

SEGUNDA PRUEBA

29) Para ser admitido a la Semifinal es indispensable una media de 8 como mínimo.

30) El promedio general de cada concursante después de la Segunda Prueba se obtendrá del promedio entre las puntuaciones obtenidas en la Primera Prueba —a las que se les restará un 10%— y las obtenidas en la Segunda Prueba a las que se les sumará un 10%.

31) Para la Semifinal, el Jurado no podrá admitir más de seis concursantes.

32) Los nombres de los concursantes que pasen a la Semifinal y los de aquellos que hayan obtenido Medallas o Diplomas de Honor se darán a conocer en el acto de entrega de recompensas que se celebrará inmediatamente después de la deliberación del Jurado. Los concursantes deberán recoger personalmente las Medallas o Diplomas en esta ceremonia.

33) La organización del Concurso extenderá un certificado indicando la puntuación obtenida a todos los concursantes que hayan tomado parte en la Segunda Prueba sin haber obtenido recompensa alguna, siempre que lo soliciten después de la publicación de los resultados. En ningún caso se enviará el certificado posteriormente.

PRUEBA SEMIFINAL

34) La puntuación para pasar a la Prueba final se obtendrá del promedio entre la puntuación obtenida después de la Segunda Prueba a la que se le restará un 10%— y la obtenida en la Prueba Semifinal a la que se le agregará un 10%.

35) Para la Prueba Final, el Jurado no podrá admitir más de tres concursantes.

36) Los concursantes que no pasen a la Prueba Final obtendrán una Medalla y el diploma de semifinalistas del Concurso.

37) Los nombres de los semifinalistas que pasen a la Prueba Final se darán a conocer después de la deliberación del Jurado. Los semifinalistas que no pasen a la Prueba Final tendrán la obligación de recoger personalmente las recompensas en la Ceremonia de Clausura y Entrega de Recompensas que se celebrará el día después de la Prueba Final, y se les ofrecerá la posibilidad de participar en algún concierto del OFF Concurso.

PRUEBA FINAL

38) La puntuación para decidir el orden de los ganadores del Concurso se obtendrá del promedio entre la puntuación obtenida después de la Prueba Semifinal y la puntuación obtenida en la Prueba Final.

39) Los premios se darán por orden de puntuación. El Primer, Segundo y Tercer Premios son indivisibles. En caso de empate, (se puede considerar empate, si la diferencia entre los candidatos no excede de 0,05 centésimas) se pondrá a votación por voto secreto el Primer Premio. Si la diferencia entre el segundo y el tercer clasificados es inferior a 0,05 centésimas, el Jurado, podrá poner a votación secreta el Segundo Premio. En caso de empate, el voto del Presidente del Jurado será decisivo.

40) Los nombres de los ganadores de los Premios Principales y del Premio del Público se harán públicos unos minutos después de la Prueba Final en presencia del público asistente.

41) El orden de participación en la Prueba Final será, en principio, en base al número de concursante. El orden de participación se podrá cambiar si en la Prueba Final hay conciertos repetidos o por requerimiento del director de la orquesta.

42) Los laureados tienen la obligación de presentarse en la Ceremonia de Clausura y Entrega de Recompensas para recibir personalmente el Premio o los Premios que les sean otorgados (Premios Principales, Premios Especiales y Conciertos).

43) El Director Artístico será quien designe los laureados que deberán participar en el Concierto de Clausura. Dichos laureados están obligados a participar en dichos conciertos y no pueden pretender el cobro de una retribución por ello. El Director Artístico designará también la pieza o piezas a ejecutar. Éstas serán escogidas entre las presentadas en el Concurso.

44) La ausencia de un laureado en la Ceremonia de Clausura y Entrega de Recompensas, y otros actos del Concurso (si se le designa para participar) dará lugar automáticamente a la anulación de sus recompensas y a la pérdida de las ventajas que eventualmente puedan corresponder a dichas recompensas, excepto en caso de enfermedad, previa presentación de un certificado médico.

45) Los concursantes premiados con alguno de los conciertos ofrecidos por el Concurso, tendrán que aceptar las condiciones –económicas, fechas, repertorio- ofrecidas por los programadores, previamente pactadas con la organización del Concurso. En caso de no aceptación de las mismas o imposibilidad de cumplir dichas condiciones, el concursante no podrá realizar el concierto. La organización del Concurso no se hace responsable del incumplimiento por parte de los programadores y donantes de conciertos de los acuerdos pactados previamente por el Concurso.

46) El hecho de firmar el formulario de inscripción implica la lectura, comprensión y aceptación de todas las cláusulas del Reglamento del Concurso.

62 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona

PREMIOS

PREMIOS PRINCIPALES

PRIMER PREMIO

Premio Barcelona

15.000 euros

Medalla de oro ofrecida por Bagués-Masriera Joiers.

SEGUNDO PREMIO

Premio Fundació Carulla

10.000 Euros

TERCER PREMIO

Premio Montserrat Isern de Coromina

6.000 Euros

SEMIFINALISTA CUARTO CLASIFICADO

Premio Mariona Guarro de Martínez Girona

1.500 Euros

SEMIFINALISTA QUINTO CLASIFICADO

Premio Oriol Vidal Arderiu

1.500 euros

SEMIFINALISTA SEXTO CLASIFICADO

Premio Joan Artur Roura i Comas

1.500 Euros

MEDALLAS

DIPLOMAS

PREMIOS ESPECIALES

FINALISTA MÁS JOVEN

Capdevila Joiers i Argenters

Medalla ofrecida al finalista más joven

SEMIFINALISTA ESPAÑOL MEJOR CLASIFICADO

Familia Gaspar Farreras

Premio Elvira Farreras de Gaspas (1913-2005) de 1.500 euros ofrecido por la familia Gaspar Farreras al concursante español mejor clasificado en la semifinal.

MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA

DE MANUEL BLANCAFORT (1897-1987)

Fundació Manuel Blancafort

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundació Manuel Blancafort al mejor intérprete de la música de Manuel Blancafort (para consultar el catálogo de obras: www.manuelblancafort.org)

MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA

DE FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

Fundació Frederic Mompou

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundació Frederic Mompou al mejor intérprete de la música de Frederic Mompou. (Para consultar el catálogo de obras: www.fundaciomompou.cat).

MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA

DE ENRIC GRANADOS

Acadèmia de Música Granados-Marshall (1867-1916)

Premio del 1.500 euros ofrecido por la Academia de Música Granados-Marshall, al semifinalista mejor intérprete de la Música de Enric Granados, con motivo de la conmemoración del centenario de su muerte.

CONCURSANTE ESPAÑOL MEJOR CLASIFICADO

Trinity College London

Premio de 2.500 euros ofrecido por Trinity College London al mejor concursante español clasificado a partir de la segunda prueba.

PREMIO DEL PÚBLICO

AGENCIA DE MANAGEMENT DROP ARTIST

Premio ofrecido por Drop Artist al ganador del Premio del Público, consistente en la representación, management y marketing en España desde el 1 de abril de 2016 al 31 de marzo de 2017.

PREMIOS

PREMIOS ESPECIALES CONCIERTOS

CONCURSANTE CATALÁN

Jove Orquestra Nacional de Catalunya

Un concierto ofrecido por la JONC al concursante catalán mejor clasificado, que haya superado la primera prueba. En el caso que el premio quede desierto la JONC ofrecerá el concierto a unos de los concursantes semifinalistas.

MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA

DE FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

Fundació Frederic Mompou

Recital ofrecido por la Fundació Frederic Mompou en el ciclo Nous Valors-Joves & Clàssica 2017 de Joventuts Musicals de Barcelona al mejor intérprete de la música de Frederic Mompou.

MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA

DE ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Fundación Pública Museo Isaac Albéniz de Camprodon

Recital ofrecido por la Fundación Pública Museo Isaac Albéniz de Camprodon, al mejor intérprete de la música de Isaac Albéniz, en el Festival de Música Isaac Albéniz 2017.

CONCURSANTE ESPAÑOL MEJOR CLASIFICADO

Instituto Cervantes de Bucarest

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Bucarest al concursante español mejor clasificado, a partir de la Segunda Prueba.

CONCURSANTE ESPAÑOL O HISPANOAMERICANO

MEJOR CLASIFICADO

Instituto Cervantes de Palermo

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Palermo al concursante hispanoamericano mejor clasificado, a partir de la Segunda Prueba.

CONCURSANTE ITALIANO MEJOR

CLASIFICADO ENTRE LOS 10 MEJORES

Istituto Italiano di Cultura di Barcellona

Recital ofrecido por el Istituto Italiano di Cultura di Barcellona al mejor intérprete italiano que se clasifique entre los 10 mejores.

PREMIOS CONCIERTOS

CONCIERTOS CON ORQUESTA POR ESPAÑA

Fundación Jesús Serra

Concierto con Orquesta en Granada

Un mínimo de un concierto con la *Orquesta Sinfónica de Granada* en las temporadas estables 2016-2017 o 2017-2018 en el Auditorio Manuel de Falla, ofrecido al ganador del Concurso.

Concierto con Orquesta en Bilbao

Un mínimo de un concierto con la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* en las temporadas estables 2016-2017 o 2017-2018 en el Palacio Eskalduna, ofrecido al ganador del Concurso.

Concierto con Orquesta en Tenerife

Un mínimo de un concierto con la *Orquesta Sinfónica de Tenerife* en sus temporadas estables 2016-2017 o 2017-2018 en el auditorio Adán Martín, ofrecido al ganador del concurso.

Concierto con Orquesta en Madrid

Un mínimo de un concierto con la *Orquesta Sinfónica de Madrid* en sus temporadas estables 2016-2017 o 2017-2018 en el Auditorio Nacional, ofrecido al ganador del concurso.

CONCIERTO CON ORQUESTA EN SEVILLA

Real Orquesta sinfónica de Sevilla

Un concierto con la *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*, durante la temporada 2016-2017 en el Teatro de la Maestranza, al concursante ganador del Primer Premio.

62 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona

PREMIOS

MNAC – BARCELONA

Recital de piano en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona durante la temporada 2016-2017, ofrecido por Amics del MNAC al ganador del Concurso.

AJUNTAMENT DE VILANOVA I LA GELTRÚ

Recital de piano en el Auditori "Eduard Toldrà" de Vilanova i la Geltrú ofrecido por el Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú a uno de los finalistas.

L'AUDITORI – BARCELONA

Recital en el Ciclo de Piano del Auditori de Barcelona ofrecido al Primer Premio en la temporada 2017-2018.

MÚSICA CON ENCANTO – MARBELLA

Recital dentro del Ciclo de Concierto "Música con encanto" ofrecido por el *Centro de Divulgación del Mediterráneo* a un concursante finalista.

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA EN FRANCIA Y SUIZA

Recital en París ofrecido por la Delegación del Gobierno de la Generalitat de Catalunya en Francia y Suiza al primer premio.

FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA DE SANTA FLORENTINA A CALDES D'ESTRAC

Recital en el XIX Festival de Música Clàssica Santa Florentina 2017 a Caldes d'Estrac, ofrecido a uno de los finalistas del Concurso.

FESTIVAL PIANINO – CARTUJA DE VALLDEMOSSA – MALLORCA

Recital en el Festival Pianino celebrado en la *Cartuja de Valldemossa*, Mallorca, ofrecido a un finalista.

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Un recital en el Palau de la Música Catalana ofrecido por la Fundació Orfeó Català-Fundació Palau de la Música Catalana a uno de los concursantes finalistas.

KRAKOW ROYAL CITY PIANO FESTIVAL

Recital de piano en el Krakow Royal City Piano Festival de 2016 ofrecido a uno de los finalistas del concurso.

WINNERS & MASTERS – MÚNICH

Instituto Cervantes de Múnich y Winners & Masters

Recital de piano en el Gasteig de Múnich ofrecido por el Instituto Cervantes de Múnich y Winners & Masters a uno de los finalistas.

ROMA

Real Academia de España en Roma

Recital de piano en Roma ofrecido por la Real Academia de España en Roma durante la temporada 2016-2017 al ganador del Primer Premio.

GIRA POR LA CHINA

Wu Promotion

Una gira por la China ofrecida por Wu Promotion durante el año 2017 a un concursante finalista.

Esta relación de conciertos que la organización del Concurso ofrece a los concursantes premiados se podrá ir ampliando hasta la Ceremonia de Clausura y Entrega de Reconocimientos (mirar actualizaciones de los conciertos en la web www.mariacanal.cat). Todos los conciertos ofrecidos por el Concurso son remunerados.

En los últimos días del Concurso se dará a los finalistas la posibilidad de hacer audiciones con agencias de management, que podrán ofrecerles contratos y conciertos.

GRABACIÓN CD

Grabación de un CD con el sello discográfico Naxos ofrecido al Primer Premio, con sonatas del compositor catalán Antoni Soler.

La organización del Concurso propondrá a los concursantes que ya no participen en el Concurso recitales en diferentes puntos de la ciudad. Dichos recitales no serán remunerados, pero la organización del Concurso se hará cargo del alojamiento de los concursantes elegidos para participar en estos recitales.

Los recitales de l'OFF pretenden difundir por toda la ciudad la música clásica y son gratuitos. Los recitales se dividen en 3 grandes grupos:

- **Máster clases y recitales en escuelas de música**
- **Recitales en espacios públicos de la ciudad de Barcelona**
- **Recitales en diversas entidades culturales y sociales**

El Concurso expedirá un certificado a todos los concursantes que realicen recitales en el Off Concurso para que puedan acreditarlo en su CV.

PRIMERA PRUEBA

Duración máxima de esta Prueba: 20 minutos.

J. S. BACH. A elección del concursante, un Preludio y Fuga del Clave bien temperado (1º o 2º vol.).

L. V. BEETHOVEN. A elección del concursante, una Sonata completa, a excepción de las siguientes: op. 2 nº 1; op. 10 nº 1; op. 13; op. 14 nº 1; op. 14 nº 2; op. 27 nº 2; op. 28; op. 31 nº 2; op. 49 nº 1; op. 49 nº 2; op. 79. (Los concursantes interpretarán algún movimiento o la sonata entera a elección del Director Artístico).

F. CHOPIN, F. LISZT, C. DEBUSSY, S. RACHMANINOV o A. SCRIBAN. Un estudio a elección del concursante.

SEGUNDA PRUEBA

Duración máxima de esta prueba: 40 minutos.

Una obra contemporánea de duración máxima de 5 minutos compuesta a partir de 1990. No se admitirán obras que exijan preparación previa del piano ni tampoco obras de los propios concursantes.

A elección del concursante una obra romántica a escoger entre las siguientes:

J. BRAHMS:

Sonata Do M. Op. 1; Sonata Fa# m. Op.2; Sonata Fa m. Op. 5; Variaciones sobre un tema de Haendel Op. 24; Variaciones sobre un tema de Paganini Op. 35 Cuaderno I o II.

F. CHOPIN:

Balada Sol m. nº 1, Op. 23; Balada en Fa M.nº 2, Op. 38; Balada La b M. nº 3, Op. 47; Balada en Fa m. nº 4 Op. 52; Scherzo en Si m. nº 1, Op. 20; Scherzo en Si b m. nº 2, Op. 31; Scherzo en Do # m. nº 3, Op. 39; Scherzo en Mi M. nº 4, Op. 54; Sonata Si b m. Op. 35; Sonata Si m. Op. 58; Polonesa Mi b M. Andante Spianato y Polonesa Op. 22; Polonesa Fa # m. Op. 44; Polonesa Fantasía La b M. Op. 61; Fantasía Fa m. Op. 49.

C. FRANCK:

Prélude Choral et Fugue.

F. LISZT:

Sonata Si m.; Après une lecture de Dante; Rapsodia Española; Mephisto Valse; Balada nº 2.

S. RACHMANINOFF:

Sonata nº 2 Si b m. Op. 36; Variaciones sobre un tema de Corelli Op. 42.

F. SCHUBERT:

Sonata D850 Op. 53 Re M.; Sonata D894 Op. 78 Sol M. (Fantasía); Sonata D960 Si b M.; Wanderer Fantaisie Do M. Op. 15.

R. SCHUMANN:

Carnaval Op. 9; Kreisleriana Op. 16; Sonata en Sol m. Op. 22; Fantasía Op. 17; Estudios Sinfónicos Op. 13 (con los póstumos).

3) Una obra completa, o bien una colección completa, o bien uno o varios números de una colección de los compositores siguientes:

Albéniz	Dutilleux	X.Montsalvatge (***)
Auric	M. De Falla	Mussorgsky
L. Balada	Ferrari	L. De Pablo
Balakirev	Ginastera	J. Pich Santasusana
Barber	Granados	Poulenc
Bartók	J. Guerrero	Prokofiev
Berio	J. Guinjoan	S. Pueyo
Blancafort (*)	C. Halffter	Ravel
X. Boliart	E. Halffter	Schönberg
Boulez	Hindemith	Stockhausen
S. Brotons	Ch. Ives	Stravinsky
B. Casablancas	Ligeti	Szymanowski
J. Cervelló (**)	Lutoslawski	Takemitsu
Copland	T. Marco	Villa-Lobos
Corigliano	Messiaen	Webern
A. Charles	Mestres Quadreny	J. Zárata (****)
Z. De la Cruz	L. Milà	
Debussy	F. Mompou (**)	

(*)(**) Ed. Boileau. Provença 287.
08037 Barcelona, Cataluña - España.
Tel. 93 487 74 56. Tel/Fax 93 215 53 34
www.manuelblancafort.org

(***) www.montsalvatgecompositor.com

(****) www.zarate.es

En principio el orden de ejecución de las obras es a elección del concursante. Sin embargo, el director artístico podrá recomendar el orden de ejecución si lo considera oportuno.

En la Segunda Prueba será obligatorio tocar obras de 3 compositores diferentes.

SEMIFINAL

Duración máxima de esta prueba: 50 minutos.

Recital con programa libre, sin obras interpretadas en las pruebas anteriores y que contenga obligatoriamente una obra de un compositor español.

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA

Uno de los conciertos siguientes:

L.V.BEETHOVEN, Concierto nº 4 en Sol Mayor, op. 58,

L.V.BEETHOVEN, Concierto nº 5 en Mi Bemol Mayor, op. 73,

F. CHOPIN, Concierto nº 1 en mi menor, op. 11,

R. SCHUMANN, Concierto op. 54 en la menor,

S. RACHMANINOV, Concierto nº 2 en do menor, op. 18,

S. PROKOFIEV, Concierto nº 3 en Do Mayor, op. 26,

M. RAVEL, Concierto en Sol Mayor

IMPORTANTE:

Todas las obras tendrán que ser interpretadas de memoria.

Todas las obras tendrán que ser interpretadas sin repeticiones, salvo en la Prueba Semifinal.

No se podrán interpretar más de tres obras del mismo compositor en todo el programa del Concurso.

La organización del Concurso se hará cargo de los gastos de alojamiento y desayuno de todos los concursantes que pasen a la Segunda Prueba, a partir del día posterior a la publicación de los resultados de la Primera Prueba y hasta el día después de su eliminación. La organización del Concurso también se hará cargo del alojamiento y desayuno de los semifinalistas y finalistas hasta el día después de la celebración de la Ceremonia de Clausura y entrega de Recompensas.

La organización del Concurso se hará cargo del alojamiento y desayuno de los concursantes durante los días posteriores a su eliminación siempre que sean escogidos para participar en recitales por la ciudad de Barcelona y hasta un día después de su actuación.

El Concurso sólo se hará cargo de los gastos de alojamiento de los concursantes en el lugar propuesto por la organización.

El Concurso también ofrecerá a los concursantes aceptados unas tarifas exclusivas de alojamiento en habitaciones dobles e individuales (plazas limitadas). Para evitar cambios de alojamiento durante la celebración del Concurso, se recomienda a todos los concursantes aceptados que se alojen en el lugar propuesto por la organización.

62 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona 2016

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PIANO

Este Formulario de Inscripción debe enviarse debidamente firmado a: *Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, C/ Palau de la Música, 4-6 08003 Barcelona (Cataluña – España)* como máximo el domingo 20 de diciembre de 2015 siendo únicamente válida la fecha del matasellos de Correos.

Apellidos:.....

Nombre:.....

Lugar de nacimiento:

Fecha de nacimiento:

Pasaporte / D.N.I:

Nacionalidad:

Me inscribo como concursante al 62 Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona que se celebrará en dicha ciudad del 5 al 18 de marzo de 2016.

Declaro estar de acuerdo con las condiciones del Reglamento y acepto por anticipado todas las decisiones del Jurado.

Fecha:

Firma del concursante:

Dirección:

Ciudad:

Código Postal:

País:

Teléfono, móvil y fax:

E-mail:

Quiero participar en los recitales que el Concurso ofrece a los concursantes que ya no participen en el Concurso.

62 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona 2016

FORMULARIO DE PROGRAMA

1. Es indispensable que el concursante firme este formulario.
2. Se ruega rellenar esta hoja con datos mecanografiados o en letra mayúscula.
3. Se recuerda al concursante que este programa no podrá ser modificado después del viernes 15 de enero de 2016.

Nombre:

Apellidos:

Nacionalidad:

PRIMERA PRUEBA

Duración máxima de esta prueba: 20 minutos.

J.S. Bach: Preludio y Fuga nº.....Vol.....

L.V. Beethoven:.....

Estudio:.....

SEGUNDA PRUEBA

Duración máxima de esta prueba: 40 minutos.

Obra contemporánea:

Obra romántica:

Obra:

SEMIFINAL

Duración máxima de esta prueba: 50 minutos.

Obra española:

Obra:

Obra:

Obra:

Obra:

PRUEBA FINAL CON ORQUESTA

Concierto:

Fecha:

Firma del concursante: